T.C.
İSTANBUL
Fatih Kütüphanesi
SAYI

Süleymaniye Kütüphanesi
Fatih
3599

كتاب يشتمل على سير الصحابة في الغزو والجهاد كتاب في علم الرمح

برسم الجناب العالي
المولوي الأميري الكبيري
السيفي جرباش السلحدار
وطبقة الرفرف الملكي
الأشرفي عز نصره

كتاب فيه خمسون بندا في كتاب الفروسية والجهاد كتاب الحرب

٤٥٠٨

بسم الله الرحمن الرحيم

بند ابی بکر الصدیق رضی الله عنه

حمایلی • عقبیه • وزندیه • قدام • کفیه • ظهریه • دبوقه •
مستصعب • بلی • وعاشر • قدام • کفیه • ظهریه •
دبوقه • تقویر • ثلاث جامات • ومرکز خطای •
ونفضه • واخذ مقلوب • ودخول • وخروج بالطویل •
ورمی شمال • وزندیه غیر اللف حمایلی علی قفا الید •
وحذفه من علی القفا الی الشمال • ونلفه بیدک الیمین •
وتجیبه تحت ابطک • وانقل وخذ سوار مثلث • وزندیه
مرفقیه • وقعاد قدام • واخذ کلاب • ودبوقه •
وکلاب فی راتب الاصبع قایر • بقعاد قدام • ودولاب شمال •

ودولاب یمین • ونزول تحت الابط • ولف خراسانی •
ونشل • وقربصه • وتسریح مقدم موخر • ورمانة
وتهلیله • وکتاره • وقدام • وزندیه • ولبث
ودبوقه غیر اللف حمایلی • بنزول بالرمح بین الاکتاف •
ویدور ثلاث • ثم تخدم بالیدین • ویقوم ویاخذ الرمح •
ویستقبله بکفیه • بتسریح خطای • ثم یموج یمین وشمال •
وبقربص • ونشل • وطعن • ودخول • وخروج •
ورمی تنطیل • ورمی شمال • ورد زندیه •

بند کعب رضی الله عنه

لف حمایلی علی الکتف الیمین • واخذ مکتوف • بنهضه •
وقربصه • ونشل • وطعن • ودخول • وخروج •

وتسرنج • حمايلي على الكتف اليمين • ونقل من فوق
الرأس • إلى الجنب الأيسر • بأخذ استوا ودبوقه بزنديه •

بند عمر رضي الله عنه

لف حمايلي على الكتف اليمين • وشد استوى • ونهضه •
وقربصه • ونشل • وطعن • وتسرنج شمال • ورد زنديه •

بند عثمان رضي الله عنه

لف قدام • وخروج • حلقه • ثلاثا • وقربصه •
ونشل • وطعن • ودخول • وخروج • ورمى شمال
وأخذ قدام • ورمى شمال • وزنديه أو دبوقه •

بند الامام امير المومنين علي رضي الله عنه

لف حمايلي قدام • وخروج • دولاب شمال • وزنديه •

مقوز • وقربصه • ونشل • وطعن • ودخول •
وخروج • وتسرنج • شمال • ورد • زنديه •

بند الدولاب لسعيد رضي الله عنه

لف حمايلي • على اليمين • ودولاب يمين • ونستقبله
من تحت • وتضرب دولاب شمال • ونستقبله •
من تحت مقوز • وقربصه • ونشل • وطعن • ودخول •
وخروج • ورمى تبطيل • وتسرنج شمال • وزنديه •

بند عبيد الله بن الجراح رضي الله عنه

لف حمايلي يمين • ونشل • وطعن استوا • وضرب
دبوقه • وقعاد عاشر • ودبوقه • وقبض دبوس
وقربصه • ونشل • وطعن • ودخول • وخروج •

ودرمی شمال • وزندیه •

بند المستصعب للمغیره بن شعبه رضی الله عنه

لف حمایلی یمین • ومسك مكشوف • بدولاب
مستصعب • وتسریح وقربصه • ونشل وطعن
ودخول • وخروج • ودرمی شمال • وزندیه •

بند عبد الله بن الزبیر رضی الله عنه

لف حمایلی یمین • مسك استوا وتسریح برانی • وقربصه
ونشل • وطعن • ودخول • وخروج • وتسریح
شمال • وزندیه •

بند صهیب الرومی رضی الله عنه

لف • قدام • كفیه • ظهریه • استوا • ودبوقه •

ومسك • استوا • وضرب دولاب • وعاشر •
وشمال • وتسریح • مقور • وقربصه • ونشل
وطعن • ودخول • وخروج • وشمال • وزندیه •

بند سلمان رضی الله عنه

عقبیه زندیه • قعاد قدام • بكفیه • دولاب
یمین • بتسریح مقور • بقربصه • ونشل • وطعن •
ودخول • وخروج • وتسریح • مقدم مؤخر •
رمانه غیره لف خراسانی عقبیه • زندیه •
بقعاد • قدام • كفیه • ظهریه • دبوقه • مستصعب
یمین • ولی من ورا • واخذ مكشوف • بترول
تحت الباط • ولف خراسانی • من ورا الزند

وتجيبه إلى الشمال وتنقله إلى اليمين بنهضه وقربصه
ودخول وخروج وتسريح شمال ورد زنديه

بند طلحة رضي الله عنه

لف راس الرمح واخذ مكتوف وقعاد عاشر
ومسك استوا ودولاب شمال وتستقبله قايم
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج
وتسريح شمال وزنديه

بند شرحبيل بن حسنا

عقبيه زنديه حمل على اليمين ومسك مكتوف
ودولاب مستصعب ويمسكه ويقور بقربصه
ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي شمال وزنديه

بند عبد الرحمن بن ابا بكر رضي الله عنه

لبب عقبيه زنديه وتسلمه إلى الشمال كفيه
ظهريه وتستقبله باليمين دبوقه وترده إلى الشمال
دبوقه ثم تنقله بنهضه وقربصه ونشل وطعن
وتسريح شمال وزنديه ولبب ورمي تبطيل
واخذ قدام ورمي شمال وزنديه

بند عمرو بن امية الضمري

الخدمة الكبيرة عقبيه زنديه وتسلمه
إلى الشمال ثم تخدم باليمين ثم ترده كفيه
ظهريه ودبوقه وتستقبله مكتوف
ثم تخدم بالشمال وتقعد قدام وتضرب

دبوقه • وعاشر • ثم رد بوقه • وقبض دبوس •
وقربصه • ونشل • وطعن • ودخول • وخروج •
ودمى تبطيل • وأخذ • قدام • ودمى شمال • وزنديه •

بند ابو جهل

عقبيه • زنديه • وأخذ مكتوف • بقعاد • قدام •
دبوقه • وعاشر • ودولاب شمال • وأخذ • مقور •
وقربصه • ونشل • وطعن • ودخول • وخروج
ودمى شمال • وزنديه •

بند عمرو بن العاص رضى الله عنه

عقبيه • زنديه • بأخذ مستصعب • ونقل • وتسريح •

يمين • وقربصه • ونشل • وطعن • ودخول • وخروج
وتسريح شمال • ودمى تبطيل • وأخذ • قدام • ودمى
شمال • وزنديه •

بند السوار لعبد الرحمن بن ابا بكر رضى الله

عقبيه • زنديه • مرفقيه • مكتوف • الى الشمال
ونقل الى اليمين • ونفضه • وقربصه عنه
عقبيه • زنديه • ونشل • وطعن • ودخول
وخروج • ودمى تبطيل • وقدام • وتسريح شمال • وزنديه •

بند التهليلة لابا عبيدة رضى الله عنه

عقبيه • زنديه • قدام • دبوقه • ونقل • ونفضه •
وتهليله • ونفضه • ومركز • ونفضه • ودخول

بالطويل • ثم المسك • مقلوب • وقربصه • ونشل
وطعن • ودخول • وخروج • وتسريح شمال • وزنديه •

• بند الزبير رضي الله عنه •

لف حمايلي • وتستقبله • مكتوف • وقدام • ودخول
وخروج • ورمي تبطيل • وأخذ • قدام • وتسريح •
برا • ورمي • شمال • وزنديه •

بند المقداد بن الاسود رضي الله عنه

تبطيل يمين • وتبطيل شمال • ونقل استوا • وتسريح
مقور • وقربصه • ونشل • ودخول • وطعن •
وخروج • ورمي تبطيل • وأخذ قدام • وتسريح شمال •

• بند الامام رضي الله عنه •

حمايلي على القفا • وعلى الكتف جاهلي • وقربصه •
ونشل • ودخول • وطعن • وخروج • ورمي تبطيل •
وأخذ • قدام • بتسريح • شمال • زنديه •

بند العمر رضي الله عنه

حمايلي • تعاد على كتفك • اليمين • جاهلي
مكتوف • بنهضه • وقربصه • ونشل • ودخول
وطعن • وخروج • بتسريح • فوق كتفك
يمين • ونقل استوا إلى شمال • واستقبله مسك •
استوا • وضرب دبوقه • واستقبله • بنهضه •
وقربصه • ونشل • ودخول • وطعن • وخروج •
ورمي تبطيل • وأخذ قدام • بتسريح شمال • وزنديه •

بند سيد الفرسان مسعود

حمايلي • قعاد • قدام • وتخرج حلقه • بتسرنح •
وقربصه • ونشل • ودخول • وطعن • وخروج •
ودمي • تبطيل • وأخذ • قدام • بتسرنح شمال • زنديه •

بند الحادية عشر

مسك • جاهلي • مكتوف • لف حمايلي • بقعادك على كتفك •
اليمين • جاهلي • إستقبله • مكتوف • وتخرج برا •
وترد مكتوف • الثاني • بنزول • تحت ابطك •
طعن • بنقل استوا الى شمالك • بتسرنح • وقربصه •
ونشل • ودخول • وطعن • وخروج • ودمي •
تبطيل • وأخذ • قدام • بتسرنح شمال • زنديه •

بند التطويب

لف حمايلي • تسلم الى شمالك • إستقبله • مسك •
استوا • بضرب دبوقه • إستقبله • بيدك اليمين •
من تحت الرمح • بتسرنح • وقربصه • ونشل • وطعن •
ودخول • وخروج • وتسرنح شمال • وردد زنديه •

كتاب في الغزو والجهاد

وترتيب اللعب
بالرمح وما يتعلق به
نفع الله به امين

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر

الحمد لله خالق الموجودات • وفاطر الأرض والسموات •
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تبلغ
قايلها إلى أعلا الدرجات • وأشهد أن محمدا عبده ورسوله
صلى الله عليه وعلى آله أفضل الصلوات • وأكمل التحيات •

اما بعد فالغزو والجهاد في سبيل الله تعالى من أفضل
الأعمال • والجند جند الله عز وجل • وذكرهم على المنابر •
فقد وجب على الجند أن يتعلم الرمي بالسهام • كما قال بعض
الفضلاء في الرماية • أما الرماية لا ينبغي لها بد لا نعم الغلام
غلاما بالسهام رمى • وأيضا يجب على الجند أن يتعلم اللعب •
بالرمح كما قال بعض الأدباء • مذاق كلامي ليس يعرف

شهده سوى لاعب بالرمح والفضل عنده • وقال عز وجل
في محكم كتابه العزيز • هل يستوي الذين يعلمون • والذين
لا يعلمون • فالعلم والمعرفة بالأشياء أحسن من الجهل بها

وهذا فصل في ترتيب اللعب بالرمح وتبطيلاته

ودخولاته • وخروجاته • وطعنه • وضربه • وهو من لعب المعلم
الفاضل الأديب • اللبيب المتقي الورع • الناسك • الزاهد •
المرحوم نجم الدين أيوب • الرماح المعروف • بالأحدب رحمه الله
ورضي عنه • وجملته اثنان وسبعون بندا • وعشرون تسريحة
فإذا أراد المعلم • أو المبتدي • أن يلعب بالرمح فليمسك الرمح بيمينه
تحت إبطه اليمين مسك طعن • ويقف مستوي القوايم كأنه في
الركاب • ويقول بسم الله الرحمن الرحيم • اللهم صل على سيدنا

محمد وعلى آل محمد بنية الغزا في سبيل الله ثم تلعب بعد ذلك

اول البنود بند الحزب والنطبل

تمسك الرمح تحت ابطك اليمين من وسطه مسك طعن ثم
تنقله الى ناحية شمالك من فوق راسك تبطيلا وترده مثله
تبطيل يمين ثم ترده تبطيل شمال أيضا ثم تحله بتسريح مقوز
وقرصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمى تبطيل وأخذ
قدام وردّ زندية **البند الثاني** وهو بند
الإمام أمير المومنين على كرم الله وجهه ورضي عنه
اللف حمايلي من قدام بقعاد على كتفك اليمين جاهلي
تمسكه بيدك اليمين نهضه وقرصه ونشل وطعن ودخول
وخروج وتسريح شمال **البند الثالث**

وهو بند حمزة رضي الله عنه • اللف حمايلي بقعاد على كتفك
اليمين جاهلي تمسكه بيدك اليمين مكتوف نهضه وقرصه
ونشل وطعن ودخول وخروج وتسريح بعقب الرمح على
كتفك اليمين ثم تنقله إلى شمالك من فوق رأسك
وتمسكه مستويا وتضرب به دبوقه تستقبله من قدام بمسك
نبض دبوس خصمانه **البند الرابع** وهو بند
خالد بن الوليد رضي الله عنه اللف حمايلي بقعاد قدام صدرك
بخروج حلقه بمسك طعن بدخول وخروج ورمى تبطيل وأخذ
قدام وتسريح شمال وردّ زندية **البند الخامس**
وهو بند مكتوف جاهلي اللف حمايلي بقعاد على كتفك
اليمين جاهلي تمسكه مكتوفا وتخرجه برا وترده أيضا مكتوفا

ثاني يقعاد على كتفك اليمين جاهلي بنزول تحت ابطك اليمين
طعنا تنقله إلى شمالك من فوق راسك ثم تمسكه استواء وتحله
بتسريح مقور وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج وتسريح
شمال وردزنديه **البند السادس** وهو بند
الدبوقه وأيضا بند المقرعه اللف حمايلي من قدام وتسله
بيدك الشمال وتضربه بالمقرعه وتجرد السيف وتمسكه
استوا وتضرب به دبوقه تستقبله بيدك اليمنى من قدام من
تحت الرمح وتحلها بتسريحه وقربصه ونشل وطعن ودخول
وخروج ورمى وتبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال وردزنديه
البند السابع وهو بند الركاب وبند دولاب
اليمين اللف حمايلي يقعاد على كتفك اليمين جاهلي تمسكه استوا

وتضرب به دولاب يمين تحت ابطك اليمين تستقبله من فوق
كتفك اليمين تسريحه وقربصه ونشل وطعن ودخول
وخروج ورمى طاق في طاق وتسريح شمال وردزنديه
البند الثامن وهو بند القلاده ويقال بند دولاب
شمال اللف حمايلي يقعاد على كتفك اليمين جاهلي تمسكه
إستوا وتضرب به دولاب إلى شمالك تحت ابطك اليمين
تستقبله من فوق كتفك الشمال مستويا بقربصه ونشل
وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال وردزنديه
البند التاسع وهو بند الدولابين اللف حمايلي يقعاد
على كتفك اليمين جاهلي تمسكه استوا وتضرب به دولاب
يمين تستقبله بمسك استوا وتضرب به دولاب إلى شمالك

تستقبله من قدام ويدك من تحت الرمح بتسريحه وقربصه
ونشل وطعن ودخول وخروج ورمى تبطيل واخذ قدام
وتسريح شمال **البند العاشر** وهو بند الخدمة
اللف حمايلي بقعاد على كتفك اليمين جاهلي تمسكه استوا
وتنقله من فوق راسك الى كتفك الشمال وتخدم باليمين ثم
تمسكه استوا وتضرب به دبوقه بقعاد عاشر بضرب دبوقه
اخرى وتمسك قبض دبوس خصمانه **البند الحادي عشر**
وهو بند الفرد اللف حمايلي بقعاد على كتفك اليمين جاهلي
تمسكه استوا وتخله بتسريح وراني بقربصه ونشل وطعن
ودخول وخروج ورمى تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال
ورد زنديه **البند الثاني عشر** وهو بند المستصعب

اليمين اللف حمايلي بقعاد على كتفك اليمين جاهلي تمسكه استوا
وتضرب به دولاب شمال تستقبله من قدام بزنديه وتسريح
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال
ورد زنديه **البند الرابع عشر** وهو بند الحلقة
اللف حمايلي عقبيه وزنديه وتقعد به قدام وتخله حلقه
بمسك طعن وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمى
تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه
البند الخامس عشر وهو بند الظهر اللف حمايلي وتقعد به
قدام وتخله كفيه بنزول خلف ظهرك في موخر السرج
وتسله بشمالك ثم تستقبله من قدام بيمينك مسك استوا
وتضرب به دبوقه تستقبله بقبض دولاب يمين تسريح

وقرنصه ونشل وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال
وردّ زنديه **البند السادس عشر** وهو بند المستور
وبند المشطوب اللف حمايلي بقعاد على كتفك اليمين
جاهلي تمسكه استوا وتضرب به دولاب يمين ثم دولاب
شمال تستقبله بمستصعب دولاب يمين تسريحه وقرنصه
ونشل وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال وردّ زنديه
البند السابع عشر وهو بند نقل العنان اللف
حمايلي تضرب براس الرمح على عنقك الشمال ثم تستقبله من
فوق كتفك اليمين بيدك اليمين مكتوف وتقعد به قدام
ونخله بضرب دبوقه تستقبله بشمالك مكتوف وتضرب به
دبوقه بعقب الرمح من قدام تستقبله بيدك اليمنى مستكا

مستويا

مستويا بقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي طاق
في طاق قايم وتسريح شمال وردّ زنديه

البند الثامن عشر

وهو بند تغيير العنانين ويقال بند الحل والعقد اللف
حمايلي عقبيه وزنديه بقعاد على كتفك اليمين جاهلي ثم تمسكه
استوا وتضرب به دولاب يمين تسريحه وقرنصه ونشل وطعن
ودخول وخروج وتغيير العنانين نهضه على زندك اليمين
وعلى زندك اليسار وتسريح شمال وردّ زنديه

وفي نسخة أخرى

اللف حمايلي تضرب براس الرمح تستقبله بيدك اليمنى مكتوف
وتقعد به قدام ونخله بضرب دولاب يمين تسريح ورمي

وقربصه ونشل ودخول وخروج وتسريح شمال ورد زنديه

البند التاسع عشر

وهو المكتوفان طعن ويقال بند المستصعبين اللف حمايلي
بقعاد على كتفك اليمين حاهلي تمسكه مستصعبا وتضرب به
دولاب شمال تستقبله بمستصعب طعن بنهضه وقربصه ونشل
وطعن ودخول وخروج ورمى تبطيل واخذ قدام وتسريح
شمال ورد زنديه

البند العشرون

وهو بند الكفيه ويقال بند التسريحين اللف حمايلي عقبيه
وزنديه وتقعد به قدام وتخله كفيه فوق عال وتخلي يدور مهما
اردت تستقبله بقبض دولاب يمين تسريح وقربصه ونشل
وطعن ودخول وخروج ورمى تبطيل واخذ قدام وتسريح

شمال ورد زنديه

البند الحادي والعشرون

وهو بند كنبرجان اللف حمايلي يضرب براس الرمح على عنقك
الشمال تستقبله باليمين مكتوف وتقعد به قدام وتخله
يضرب دبوقه وقعاد عاشر تستقبله بمسك استوا وضرب
دولاب شمال وقبض قربصه ونشل وطعن ودخول
وخروج ورمى تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الثاني والعشرون

وهو بند السيف اللف حمايلي عقبيه وزنديه وتقعد به
قدام وتخرج كفيه بترول خلف ظهرك وتسلمه بشمالك
في موخر السرج وتجد السيف والدبوس وعنك الخصمك
ثم تستقبله من قدام بيدك اليمنى مسك استوا وتضرب

دبوقه بقعاد عاشر وضرب دبوقه أخرى وقبض دبوس خصمانه

البند الثالث والعشرون

وهو بند البتير اللف حمايلي عقبيه وزنديه بقعاد على كتفك
اليمين جاهلي تمسكه مكتوفا وتردده دبوقه وقعاد عاشر وضرب
دبوقه أخرى وقبض دولاب يمين تشريح وقربصه ونشل
وطعن ودخول وخروج وتشريح شمال ورد زنديه

البند الرابع والعشرون

وهو بند اللبب الصغير اللف حمايلي عقبيه وزنديه تسلمه
بشمالك من قدام اللبب تستقبله من وراظهرك باليمين
وتقعد به قدام الى ناحية الشمال ثم تنقله الى يمينك من فوق
رأسك وتمسكه طعن نهضه وقربصه ونشل وطعن ودخول

وخروج ورمى تبطيل وأخذ قدام وتشريح شمال ورد زنديه

البند الخامس والعشرون

وهو بند الخدمتين اللف حمايلي عقبيه وزنديه تسلمه بشمالك
من مقدم سرجك وأنت تخدم باليمين ثم تستقبله بيدك
اليمنى من ورا ظهرك في مؤخر سرجك بزنديه وأنت تخدم
بالشمال ثم تحطه على كتفك اليمين جاهلي وتنقله الى ناحية شمالك
من فوق رأسك وتخدم باليمين ثم امسكه استوا واضرب به
دبوقه بقعاد عاشر بضرب دبوقه أخرى ومسك قبض دبوس
خصمانه وتخدم برأس الرمح

البند السادس والعشرون

وهو بند المزوج اللف حمايلي تضرب برأس الرمح على عنقك
الشمال تستقبله بيدك الشمال من قدام بزنديه وتمسكه

مسك طعن تحت إبطك الشمال وتلفه حمايلي بيدك وتضرب
برأس الرمح على عنقك اليمين تستقبله بيدك اليمين من قدام
بزنديه وتسريحه وقربصه ونشل ودخول وخروج ورمي
تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه ه

البند السابع والعشرون

وهو بند الطاق المقلوب اللف حمايلي عقبيه وزنديه وتقعد به
قدام وتخرج كفيه فوق عالي بترول دبوقه تستقبله قايم
بقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي طاق في طاق
مقلوب وتسريح شمال ورد زنديه ه

وفي نسخة أخرى

بعد الكفيه تترك دبوقه بقعاد عالي وضرب دولاب

يمين تسريحه وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج
وتسريح بعقب الرمح على كتفك اليمين الى آخر الرمح ويكون
سنان الرمح الى قدام تمسكه مكتوف وترمي طاق مقلوب
وطاق قايم برمي تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الثامن والعشرون

وهو بند الحميله اللف حمايلي عقبيه وزنديه وحميله تضرب
برأس الرمح على عنقك الشمال وتخليه يدور على خلف قفاك
مهما أردت تستقبله من خلف ظهرك بيدك اليمين من تحت
إبطك اليمين وتقعد به قدام الى ناحية الشمال ثم تنقله
من فوق رأسك الى ناحية اليمين وتمسكه مسك طعن
تحت إبطك اليمنى تستقبله بنهضه وقربصه ونشل وطعن

ودخول وخروج ورمي تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

وفي نسخة أخرى

بعد الحميلة تمسكه استوا بقعاد على كتفك اليمنى جاهلي
ثم تضرب به دولاب يمين وتخليه يدور على رمانة كتفك
اليمين دورتين ثلاثة بتسريحه وقرنصه وتمسها ه

البند التاسع والعشرون

وهو بند اللي اللف حمايلي بقعاد على كتفك اليمين جاهلي تمسكه
مكنوف مستصعب وتضرب به دولاب يمين بقبض مستصعب
دولاب شمال بقبض مستصعب دولاب يمين واللي وراه
بتسريحه وقرنصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي
تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند

البند الثلاثون

وهو بند المجموع اللف حمايلي وتقعد به قدام وتخله كفيه
بنزول خلف ظهرك وتسلمه من شمالك من مؤخر سرجك
تستقبله من قدام بيمينك مسك استوا وتضرب به دبوقه
تستقبله من قدام بقبض دولاب يمين بزنديه وضرب دولاب
شمال تستقبله مكنوف مستصعب ضرب دولاب يمين بزنديه
وقبض دولاب شمال بقعاد عاشر في عاشر وضرب دبوقه
أخرى وقبض دولاب شمال وقبض دولاب يمين واللي وراه
بتسريح وقرنصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي
طاق ونصف وتسريح شمال ورد زنديه

البند الحادي والثلثون

وهو بند المستطحب ألّف حمايل عقبية وتستقبله بيدك
اليمنى من تحت الرمح مسك تبطيل وراني مقلوب ثم تنقله إلى
شمالك بقرصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمى
تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال وردّ زنديه

البند الثاني والثلثون

ألّف حمايل عقبية كفيه مقلوب بنزول تحت إبطك اليمين
ثم تنقله إلى الشمال من فوق راسك بتسريح مقور وقرصه
ونشل وتمها

البند الثالث والثلثون

وهو بند الوسطى ألّف حمايل عقبية تمسكه مكتوف وتقعد به
إلى شمالك من قدام ثم تنقله من فوق راسك بنهضه وقرصه
ونشل وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال وردّ زنديه

البند الرابع والثلثون

وهو بند المصحوب ألّف حمايل عقبيه وزنديه وتقعد به قدام
وتحله كفيه فوق عال وتحليه بيد ومهما أردت بنزول
تحت إبطك اليمين طعن تنقله إلى ناحية شمالك من فوق
راسك بتسريح مقور وقرصه ونشل وطعن ودخول وخروج
ورمى تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال وردّ زنديه

البند الخامس والثلثون

وهو اول المراكز تحط الرمح على مشط رجلك اليمنى وتمسكه
على غفله من تحت ويدك مقلوبه وتشيله خفيفا وتديره من
فوق راسك إلى إبطك اليمين بدخول وخروج بالقصير ودخول
بالقصير وخروج بالطويل ورمى تبطيل وأخذ قدام وتسريح

شمال وردْ زنديه

البند السادس والثلثون

وهو ثاني مركز تحط الرمح على مشط رجلك اليمنى وتمسكه
مستويا بنهضه تستقبله ويدك مقلوب من تحت خفيف
بدخول وخروج بالطويل وبالقصير ورمي تطيل واخذ
قدام وتسرح شمال وردْ زنديه

البند السابع والثلثون

وهو ثالث مركز تحط الرمح على مشط رجلك اليمنى وتمسكه
مستويا بنهضه تستقبله بمسك مكثوف من خلف ظهرك ثم
تديره من قدام قريب ابطك اليمين وتخرجها بالقصير وتدخلها
بالطويل ودخول وخروج بالطويل ورمي تطيل واخذ
قدام وتسرح شمال وردْ زنديه

البند الثامن والثلثون

وهو اخر المراكز تحط عقب الرمح على مشط رجلك
اليمنى وتمسكه مستويا بنهضه وتقليله من وراء ظهرك
بنهضه ثانيه فوق عال تستقبله مكثوف طعن بدخول
وخروج بالطويل والقصير ورمي تطيل واخذ قدام
وتسرح شمال وردْ زنديه

البند التاسع والثلثون

وهو بند المحرز الّلف حمايل عقبيه وزنديه وتقعد به
قدام وتضرب به دولاب شمال تستقبله بمسك استوا
وتضرب به دبوقه تستقبله بشمالك مكثوف وتضرب
به دبوقه من قدام العنق ثم تستقبله بيدك اليمنى بمسك
منتصب وتضرب به دولاب يمين والى وراه تسرح

وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل ورمى
طاق تسرنح قدام طعن وتسرنح شمال ورد زنديه

البند الاربعون

وهو بند الهادى ألّف حمايل عقبيه وزنديه وتسلمه الى
شمالك ثم تمسكه بيمينك استوا وتضرب به دبوقه طاقين
على عنقك قايم نايم ثم تستقبله بقبض دولاب يمين واللى
وراه بتسرنح وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمى
تبطيل وأخذ قدام وتسرنح شمال ورد زنديه

البند الحادى والاربعون

وهو بند القطب وهو بند تمام الفروسيه ألّف حمايل
عقبيه وزنديه وتقعد به قدام وتحله بضرب دولاب

شمال وتخليه يدور على رقبتك طاقين قايم ونايم
تستقبله مكنوف مستصعب دولاب يمين ثم مستصعب
دولاب شمال واللى وراه تسرنحه وقربصه ونشل
وطعن ودخول وخروج بالطويل وبالقصير ورمى طاق
قايم ونايم برمى تبطيل وأخذ قدام وتسرنح شمال ورد زنديه

البند الثانى والاربعون

وهو بند المرفقيه الكبير ألّف حمايل عقبيه وزنديه ومرفقيه
تستقبله مكنوف وتقعد به قدام وتحلها بضرب دبوقه
وتعاد عاش وضرب دبوقه أخرى وقبض دبوس خصمانه

البند الثالث والاربعون

بعد دبوقه تستقبله قبض دولاب شمال وقبض دولاب

شمال والى وراه بتسريحه وقربصه ونشل وطعن وتممها

البند الرابع والاربعون

وهو بند اللبب الكبير اللف حمايل عقبيه وزنديه وتضرب
حميله تحت ابطك الشمال وتجليه بيدو دين كفيك مهما اردت
ثم تستقبله من وراء ظهرك من تحت ابطك اليمين بزنديه
وتعطي لبب بيدك الشمال ثم تستقبله من وراء ظهرك بيدك
اليمين وتقعد به قدام على شمالك ثم تنقله الى ناحية يمينك
من فوق راسك تستقبله بنهضه وقربصه ونشل وطعن
ودخول وخروج وتسريح شمال ورد زنديه

البند الخامس والاربعون

وهو الكلاب اللف حمايل عقبيه وزنديه وتقعد به قدام

وتحله بضرب دولاب شمال تستقبله بيمينك كلاب
وتديره مهما اردت ثم تضرب به دولاب شمال تستقبله
قربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل واخذ
قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند السادس والاربعون

وهو بند السوار اللف حمايل عقبيه وزنديه وتقعد به قدام
وتحله بضرب دولاب شمال تستقبله سوار وتديره على
زندك اليمين وتديره مهما اردت ثم تضرب به دولاب
شمال تستقبله قربصه ونشل وطعن ودخول وخروج
ورمي تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند السابع والاربعون

وهو بند الطارقة إنهض وأركز عقب الرمح على مشط رجلك
اليمين تستقبله بتهليلة مكتوف وراني الى قدام وتقعد
به قدام واسرح الرمح على كتفك اليمين الى ثلثيه ثم تضرب به
دبوقة نايم بقعاد عاش وضرب دبوقة أخرى وقبض
دولاب شمال وقبض دولاب يمين واللي وراه بتسريحة
وقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل
وأخذ قدام وتسريح شمال وردّ زنديه

البند الثامن والأربعون

وهو بند فصاد الصغير ألّلف حمايل عقبيه وزنديه وتضرب
براس الرمح أباطيه من تحت إبطك الشمال تستقبله بفصادك
اليمين وتضرب دولاب يمين واللي وراه بتسريحه

وقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي
تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال وردّ زنديه

ألبند التاسع والأربعون

وهو بند الفصادين ألّلف حمايل عقبيه وزنديه وتضرب
براس الرمح على عنقك الشمال تستقبله بالفصادين ثم تضرب
به دولاب شمال تستقبله أيضا بالفصادين وتضرب
به دولاب يمين واللي وراه بقربصة بتسريحة ونشل
وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال
وردّ زنديه

ألبند الخمسون

وهو بند الناهض ألّلف حمايل عقبيه وزنديه واللبب
رجليك ثم تقعد به قدام وتضرب براس الرمح على عنقك

الشمال تستقبله بيدك الشمال من قدام وترد بشمالك
تستقبله بيدك اليمنى بزنديه ومرفقيه تستقبله بيدك اليمين
مكتوف وتقعد به قدام وتحلها بضرب د توقه وقعا د
عاش في عاش بضرب د توقه أخرى تستقبله قبض د ولاب
يمين واللف وراه بتسريحه وقربصه ونشل وطعن ودخول
وخروج بالطويل والقصير ورمي تطبيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد د زنديه

البند الحادي والخمسون

وهو بند الحلك وهو أول بنود الرد اللف حمايل عقبتيه
وزنديه ورده وذلك أن تضرب برأس الرمح على الشمال
وتخليه حتى ترد تشيله بيدك اليمنى إلى ناحية اليمنى هذا هو
الرده ثم تحله بضرب د توقه وقعاد عاش بضرب د توقه

أخرى وقبض د ولاب شمال وقبض د ولاب يمين فوقاني
بتسريحه وراني وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج
ورمي تطبيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد د زنديه

البند الثاني والخمسون

وهو بند اللبب المزوج وهو من بنود الرد اللف حمايل
عقبتيه وزنديه وتضرب لبب من تحت رجليك وترده
إلى مقدمك وتقعد به قدام وتحله كفيته بنزول
خلف ظهرك في مؤخر السرج ثم ترده إلى قدام وتضرب
به لبب ثاني تحت رجليك وترده إلى قدام وتضرب على
عنقك الشمال تستقبله بيدك اليمنى مكتوف وتقعد به قدام
وتحله بضرب د توقه وقعاد عاش وضرب د توقه أيضا

وقبض دولاب شمال وقبض دولاب يمين واللى وراه
بتسريحه وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمى
تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زند به

وفى نسخة أخرى

اللف حمايلى عقبيه وزنديه ورده براس الرمح على عنقك
الشمال وتخليه حتى ترد ثم تستقبله يمينا بقبض مستصعب
وتضرب دولاب يمين واللى وراه بتسريحه وقربصه
ونشل وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال ورد زنديه

البند الثالث والخمسون

من بنود الرد اللف حمايلى عقبيه وزنديه وترده براس الرمح
على عنقك الشمال وتخليه حتى ترده ثم تستقبله يمين وترده

زنديه المقلوب مرفقيه تستقبله مكتوف وتقعد به قدام
وتخرج بتسريح وزانى وقربصه ونشل وطعن ودخول
وخروج وتسريح شمال ورد زنديه

البند الرابع والخمسون

من بنود الرد اللف حمايلى عقبيه وزنديه وترده براس الرمح
على عنقك الشمال وتخليه حتى ترد ثم تستقبله يمينا وترده بزنديه
المقلوب وتقعد به قدام وتخرج كفيه فوق بنزول خلف
ظهرك فى موخر السرج وتسلمه بشمالك تستقبله من قدام
بيمينك بزنديه وتسريحه وقربصه ونشل وطعن
ودخول وخروج وتسريح شمال ورد زنديه

وفى نسخة أخرى

بعد الكبينة ظهرية لا تسلمها بشمالك بل تردّه بيمينك
الى قدام وتقعده به الى الشمال ثم تنقله خفيفا الى ناحية يمينك
تمسكه طعن قبض دبوس خصمانه وتخرجها بتسريح قدامي
بقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل
وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديته

البند الخامس والخمسون

من بنود الرد ألف حمايل عقبيه وزنديه وترد برأس الرمح
على عنقك الشمال وتخليه حتى يدور ثم تشيله الى يمين وتقعده به
قدام وتخله بضرب دولاب شمال تستقبله كلاب يمينك
وتديره مهما أردت ثم تضرب به دولاب الى شمالك تستقبله
قبض قربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل

وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديته

وفي نسخة أخرى

بعد الكلاب تمسك مستصعب وتضرب به دولاب
يمين والى وراه بتسريحه وقربصه وتممها

البند السادس والخمسون

من بنود الرد ألف حمايل عقبيه وزنديه وترد برأس الرمح
على عنقك الشمال ثم تشيله يمين وتخله بضرب دولاب إلى
شمالك تستقبله سوار وتديره مهما أردت ثم تضرب به
دولاب شمال تستقبله بقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج
ورمي تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديته

البند السابع والخمسون

من نوود الرد ألف حما لي عقبيه وزنديه ورده برأس الزج
على عنقك الشمال وتشيله يمين وترده بزنديه المقلوب
بالأباطيه وتستقبله من تحت فصادك إلى كتفك اليمين ثم تضرب
به دبوقه بقعاد عايش تضرب دبوقه أخرى تستقبله قرصه ونشل
وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل وأخذ قدام وتسرح شمال ورد زنديه

وفي نسخة أخرى

بعد الأباطيه تحطه على كتفك اليمين جاهلي تمسكه استوا
تسرح وراني وقرصه ونشل وطعن وتتمها

البند الثامن والخمسون

من نوود الرد ألف حما لي عقبيه وزنديه وترد برأس الزج
على عنقك الشمال ثم تخليه حتى يرد وتشيله يمين وترده بزنديه

المقلوب

المقلوب وتلف برأس الزج على عنقك الشمال تستقبله باليمين
مكتوف وتقعد به قدام وتضرب به دبوقه بقعاد عايش
بقبض دولاب يمين واللي وراه تسرح وقرصه ونشل وطعن
ودخول وخروج بالطويل ورمي تطيل وأخذ قدام وتسرح شمال ورد زنديه

البند التاسع والخمسون

وهو آخر نوود الرد ويقال بند رمانة الصغيرة ألف حما لي
عقبيه وزنديه ورده برأس الزج على عنقك الشمال وتخليه
حتى يرد ثم تشيله يمين وترده بزنديه المقلوب ثم تسلمه إلى
شمالك تستقبله مسك استوا وتضرب به دولاب إلى شمالك
بقعاد عايش بقبض دولاب يمين وتخليه يدور على رمانة كتفك
مهما شئت واللي وراه تسرحه وقرصه ونشل وطعن ودخول

وخروج ورمى تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الستون

وهو بند الخدمة الكبيرة ويقال بند ستة خدم ألف حمايلي
عقبيه وزنديه وحميله على كتفك وتخليه يدور بين كتفك مهما
أردت وأنت تخدم بيديك ثم تأخذ من تحت إبطك اليمين
وتردّه بزنديه تسلمها بشمالك لبب وأنت تخدم باليمين وتديره
من وراء ظهرك من موخر السرج تستقبله باليمين بزنديه ه
وأنت تخدم بالشمال ثم تخطه على كتفك اليمين جاهلي وتنقله
إلى شمالك من فوق رأسك وأنت تخدم باليمين ثم تمسكه مستويا
وتضرب به دبوقه بقعاد عاش بضرب دبوقه أخرى وقبض
دبوس خصمانه وتخدم براس الرمح

البند الحادي والستون

وهو أول بنود العلويات ألف حمايلي عقبيه وزنديه وتقعد
به قدام وتخلّه كفيته فوق بترول دبوقه بعقب الرمح وقعاد
عاش خروج وتسريح وزانى ونشل وطعن ودخول وخروج
ورمى تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الثاني والستون

من بنود العلويات ألف حمايلي عقبيه وزنديه وتقعد به قدام
وتخله كفيته فوق بترول دبوقه بعقب الرمح وقعاد عاش
بقبض مستصعب وضرب دولاب يمين واللى وراه بتسريح
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمى تبطيل
وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الثالث والستون

من نبود العلويات ألّف حمايل عقبيه وزنديه وتقعد به قدّام
وتخرج به كفيه فوق بترول د بوقه بعقب الرمح وقعاد
عاش وترد بزنديه المقلوب مرفقيه وتحط على كتفك اليمين
جاهلي وتمسكه مكتوف مستصعب وتضرب به دولاب
يمين تستقبله ويدك من تحت بتسريحه وقربصه ونشل وطعن
ودخول وخروج ورمي بطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الرابع والستون

من نبود العلويات ألّف حمايل عقبيه وزنديه وتقعد به
قدام وتخرج كفيه فوق بترول د بوقه بعقب الرمح تستقبله
بقربصه ونشل وتسريحه فوق كتفك اليمين وتنقله إلى الشمال
ثم اقلب الرمح واركب تحت رجليك وتقعد به قدام وتخلّه

كفيه أيضا بترول تحت إبطك اليمين طعن بهصه وقربصه
ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل وبالقصير ورمي
بطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الخامس والستون

من نبود العلويات ألّف حمايل عقبيه وزنديه وتقعد قدام
وتخرج كفيه فوق بترول د بوقه بعقب الرمح وقعاد عاش
ثم ترد بزنديه المقلوب وتضرب د بوقه تسلمه بشمالك
تستقبله باليمين من وراء ظهرك من مؤخر السرج بفصادك
اليمين وتضرب به دولاب يمين بتسريحه وقربصه ونشل
وطعن ودخول وخروج ورمي بطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند السادس والستون

من نوبة العلويات ألف حمالي عقبيه وزنديه وتقعد قدام
وتخرج كفيه فوق بنزول دبوقه بعقب الرمح وتعاد عايش تقبض
دولاب شمال تستقبله كلاب وتديره مهما أردت ثم
تردّه دولاب شمال تستقبله بقربصه ونشل وطعن ودخول
وخروج ورمي تطيل وأخذ قدام وتسرّح شمال وردّ زنديه

وفي نسخة أخرى

بعد تعاد عايش تردّ بزنديه المقلوب مرفقيه تستقبله قبض
دولاب شمال تستقبله بفصادك اليمين وتضرب به دولاب
يمين تستقبله ويدك من تحت بتسريحه وقربصه وتمّها

البند السابع والستون

من نوبة العلويات ألف حمالي عقبيه وزنديه وتقعد به قدام

وتخرج كفيه فوق بنزول دبوقه بعقب الرمح وتعاد عايش تضرب
دولاب شمال تستقبله سوار وتديره مهما أردت ثم تضرب
به دولاب شمال تستقبله بقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج
ورمي طاق في طاق برمي تطيل وأخذ قدام وتسرّح شمال وردّ زنديه

البند الثامن والستون

من نوبة العلويات ألف حمالي عقبيه وزنديه وتقعد به قدام
وتخرج به كفيه فوق بنزول دبوقه أخرى تستقبله بمستصعب
يمين والّي وراءه بتسريحه وقربصه ونشل وطعن ودخول
وخروج برمي طاق في طاق مقلوب وتسرّح شمال وردّ زنديه

وفي نسخة أخرى

بعد نزول دبوقه وتعاد عايش تردّ بزنديه وتقعد به قدام

وتضرب دبوقه أخرى بقعاد عاش أيضا بزنديه مرفقيه
تستقبله بقبض دولاب شمال تستقبله بفصادك وترده دولاب
يمين واللي وراه بتسريح وقربصه وتممها

البند التاسع والستون

من بنود العلويات وهو بند الرمانه الكبير ألف حمايل عقبيه
وزنديه وتقعد به قدام وتخرج به كفيته فوق عال بزول
دبوقه وقعاد عاش وترده بزنديه المقلوب وتحطه على عنقك
اليمين حامل تمسكه اسنوا وتضرب به دولاب يمين وتخليه
يدور على رمانة كتفك مهما أردت واللي وراه بتسريحه وقربصه
ونشل وطعن ودخول وخروج ودرمي تبطيل وأخذ قدام وتسريح
شمال ورد بزنديه

وفي نسخة أخرى

بعد قعاد عاش ترد بزنديه وكفيته أيضا بزول في موخر السرج
وتسلمه بشمالك تستقبله اسنوا بضرب دبوقه بقعاد عاش في
عاش وتضرب دبوقه أخرى وقبض دولاب شمال وقبض
دولاب يمين وتخليه يدور على رمانة كتفك مهما أردت
واللي وراه بتسريحه وقربصه ونشل وطعن وتممها

البند السبعون

وهو بند المكفوف ألف حمايل عقبيه وزنديه وتركب
تحت رجليك وتخرج وتقعد به قدام وتحطه كفيته بزول
طرفه في موخر السرج براس الرمح ثم ترده إلى قدام وتركب
أيضا تحت رجليك وتخرج وتلف بعقب الرمح على عنقك
الشمال تستقبله بشمالك وتضرب به دبوقه تستقبله بيمينك

مكنوفا وتردّه بزنديه المقلوب مرفقيه وتقعد به قدام وتحله
بضرب دبوقه وتعاد عايش في عايش وضرب دبوقه أخرى
وقبض دولاب شمال وقبض دولاب يمين واللي وراه
تسرحه وقبصه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل
وبالقصير ورمى طاق في طاق مقلوب وتسرح شمال ورد زنديه

وفي نسخة أخرى

بعد اللي تسرح بالرمح على كتفك اليمين وتنقله إلى شمالك ثم
تمسكه استوا وتضرب به دولاب يمين ودولاب شمال
تستقبله كلاب وتديره مهما أردت ثم تضرب به دولاب
شمال تستقبله سوار وتديره مهما أردت ثم تضرب به دولاب
شمال ودولاب يمين وتخليه يدور على رمانة كتفك اليمين

مهما أردت واللي وراه تسرحه وقبصه ونشل وطعن وتممها

السد الحادى والسبعون

وهو بند المرفقين اللف حمايلي عقبيه وزنديه ومرفقيه تستقبله
بشمالك بزنديه وتمسكه طعنا ثم تلفه بشمالك حمايلي عقبيه
وزنديه ومرفقيه تستقبله باليمين بزنديه تمسك طعن تحت
إبطك اليمين تهصه وقبصه ونشل وطعن ودخول وخروج
بالطويل وبالقصير ورمى طاق في طاق وتسرحه إلى بردتين
ورمى تبطيل ورمى قدام وتسرح شمال ورد زنديه

البند الثاني والسبعون

وهو بند الناهي وتمام المعلمة اللف حمايلي عقبيه وزنديه
وتضرب لبا تسلمه بشمالك تستقبله باليمين من ورا ظهرك

في مؤخر السرج وتقعد به قدام وتضرب به دولاب شمال
تستقبله بمستصعب طعن بدخول وخروج بالقصير وبالطويل
ودمي بتطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

وفي نسخة أخرى

بعد العقبية بزنديه مرفقيه تأخذ من مؤخر السرج بقصادك
وترده على عنقك وتسبله من على كتفك اليمين استوا بقربصه
ونشل وطعن **وفي نسخة أخرى** بعد اللبب
باطيه وتديره يمين الى شمالك الى يمينك مكتوفا وتضرب
به دولاب شمال بمسك مكتوف مستصعب يمين بنهضه وقربصه
ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل وبالقصير ودمي بتطل
م الكتاب وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه بحمد الله وعونه

هيط الشلح

الأول بنهضه الثاني الى ورا الثالث
الى قدام طعن الرابع ودابي بدخول الخامس ودابي بخروج
السادس ودابي بدخول بالطويل السابع
ودابي مكتوف الثامن بنهضه وتسريحه
التاسع بتسريحه الى قدام المرهق العاشر
تسريحه كابه وسبيه الحادي عشر كابه بغير تسبيب
الثاني عشر تسريحه من حوى الثالث عشر الى قدام
طعن الرابع عشر كابه مكتوف الخامس عشر قدام
بدخول بالطويل السادس عشر الى قدام بخروج بالطويل
السابع عشر ودابي بخروج مكتوف الثامن عشر
قاطع ومقطوع التاسع عشر ودابي بدخول وتسريح العشرون

ورانی دخول مکتوف الحادی والعشرون

الی قدام خروج مکتوف تمت التشاریح والتباطیل

كتاب فيه علم الفروسية

والحرب والطعن
والضرب والتسطيلات
نافع ان شا الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر

هذا فصل في الحرب في علم الفروسية وما ذكروا في
المسايفة وما يتجدد بينهم في الملازقة والمعالقة والنادر والكر
والجولان قال الأستادون والفرسان اذا بطلت السنان
عنك وراح السنان الذى لخصمك إلى ناحية يمينه وكان
سنان رمحك أمامك والعقب للخصم ولا يكون تطيلك إلا بالعقب
فى طول الرمح الذى لك وأوهم انك تضرب بعقب الرمح ثم ارم
رمحك على صدره واجمع عنان فرسك فى خروج جواده عنك
بسنان رمحك على زرد منه يكون قبض أيديك فوق الرمح
ثم تقوم فى الركابين وتلزمه بيا ما على كفل فرسه إن شئت
ارمه وان شئت خله قالوا الأستادون والفرسان

فى أول قولهم ومنها أن كسر الرمح فى الخصمين اليمين والشمال
إذا اعترت أنت وخصمك فى الجولان فإن هو رمى لك فى
القربوس وأراد رميك وأردت أنك لا تدور معه بل
انقل رمحك إلى يدك الشمال واقبض بكفك اليمين سير الركاب
الشمال واقفا وعينك لخصمك فانه ينكسر رمحه وإن رمى لك
من على الشمال فامسك بيدك الشمال سير الركاب اليمين
واقفا وعينك لخصمك لا ينكسر رمحه تجد الدبوس نجلك
فإذا كان عينك لخصمك إن جاك تخرج منه على حساب
والله أعلم قالوا الأستادون والفرسان فى منتهى
قولهم أن علم الفروسية بحر زخار ما له قرار إذا جاولت أنت
وخصمك وكان فرسه أقوى من فرسك ورمحه أثبت

من رمحك فاخرج قدامه في المسابقة وعنك لخصمك ورمحك
له في التقويم فإذا احمل عليك وطعنك بين كتفيك التفت اليه وسبب
قبض رمحك من اليمين وامسك رمحك باليد اليسار قويا وسل
يدك اليمين فطوق على رأس رمحه واحرف شمالا فانه ينكسر
رمحه فاذا انكسر رمحه حط يدك في قايم السيف واعطه فانه يعبر
عليك بانكسار رمحه وقوة فرسه فلا يكون لك جواب الا السيف
او الدبوس وان لم تفعل هذا اخذ رمحك واخرج قدامه وقد
انكسر رمحه **قال** الأستاذون والفرسان في علم
الفروسية وذكروا في الجولان وما بعده في المسابقة
اذا اخرجت أنت وخصمك في المسابقة وأنت تطعن وهو يبطل
فلا تطعنه في يده واذا اصدمته اضرب برمحك على رمحه ضربا

قويا فهو يقع من يده سريعا فإذا لم يقع من يده أغبر برمحك
بين رمحه وركابه فإذا أخرج رجله من الركاب أغبر برمحك
في الركاب إلى بين يدي فرسه فإن يديه تتقصف ويقع سريعا
هو وفارسه والله أعلم **قالوا** الأستاذون والفرسان
في قولهم ومنتهى فعلهم أن الفروسية علم جابر وفيه الطعن في
المحاجر إذا طلبك خصمك وطلبته وخرجتم في الميدان
إلزم التبطيل وأنت في بيت طعنه هزه بالطعن ولا تطعنه
وأبعد عليه ولا تركن إليه واضربه بصدر رمحك على رمحه قويا
بحيث أن تخرج رمحه من كفه وسق معه إلى رأس الميدان
وإذا أردت أن تحرف إضرب شمالا لا برمي تطبيل واخرج وإن
كان هو أحرف شمالا فالزم رأس رمحك لأخذ العنان

تخرج من السرج حينئذ اعجل فرسك معه وان طعنك
وانت تبطل ولا يكن تبطيلك في المسابقة الا بعقب الرمح
الذي لك فانه ان طعنك وبطلته بعقب الرمح اذهب برمحك
الى قدام وانقلب بالسنان اليه من تحت بقبضات مقلوبة
بانحراف يمين فان بطلك انحرف شمال وارم تبطيلك وانقض
عليه وأوم به واطلبه بطعن كذاب فان بطلك ارم راس رمحك
بين العرقوبين واجمع عنان فرسك واركب قفاه وقف فانه
يقع هو وفرسه سريعا والله أعلم قال الأستاذون
والفرسان فيما سبق قولهم في هذا العلم اذا استبقت في الميدان
وطلبك خصمك انظر اليه واعبر معه في الجولان واخرج من
المسابقة فان طلبك أحرف عليه يمينا وسنان رمحك الى وجه

فرسه اطعن في حلقة اللجام وقم في الركاب وشد يدك
فوق واحرص من طعنه وتبطيله بقبضك وترجع الى سياقة
الفارس فاذا عبر في الحلقة فانه يشب به ويقلب الفارس
من على ظهره والله أعلم قالوا الأستاذين والفرسان
إذا جاولت أنت وخصمك في الميدان ودخلتم في الجولان
وألحم جواده عليك صدما فلا تطلبه بل قف وانظر اليه
كيف ما طلبك بالطعن عبر الطعن بصدر رمحك فان رايته
ثقيلا عليك فاخرج قدامه في المسابقة فاذا طلبك بالطعن
وانت قدامه أخرج عليه واحرف على اليمين بطعن في منحر
فرسه فاذا تقابل الرمحان هنالك بيان فعلك فان سبقك
ورمى رمحه لأخذ العنان فلا تنخبل فان تخبلت رمى لك في

اللجام وأخذه من رأس جوادك ولا لك وصول اليه
بالطعن بل يكون جنانك ثابت وعزمك قوي اذا اشتغل خصمك
بجوادك فاشتغل أنت بخصمك على شرط إن لم تبادره قبل أخذ
اللجام بهذا الفصل والا رحت مثل ما راح أمس قال
الأستادين والمعلمين من أرباب الحيرة في علم الفروسية
أن المناصب الحربية نحتاج اليها الفارس في ساير المحاربة
والمقابلة وقد تكرر قول الفرسان وجميع الأستادين
صحة الأشاير المعروفة في الحروب يوم الطعن والضرب
وذكروا أن الكهرد الكبير هو الجولان والجولان في الفروسية
صحيح وهذا ان فارسان في الجولان في اعتراك ومقابلة
وصدم بحر الأوهام قد اختلفت بينهما طعنان كان السابق

الطعن

بالطعنة العلوى ولا يرد الطعن العلوى الا الأرض وطلب
خروجه الجواد وكان الفوقاني أسبق الى الأرض والجواد
إذا جاءه الطعن في وجهه يشب ويرد والطعن الفوقاني ماله
إلا الأرض والله أعلم قال الأستادين والفرسان
والمعلمين في تفرح علم الفروسية أن المجاولة هي المبادرة
وفيها المناصب الحربية الفوقانية والتحتانية قال الأستادون
فأبهم المناصب التحتانية قال الفرسان أولها اللبب قال
الفرسان فكيف الدخول فيه والخروج منه. قالوا الأستادون
أغر في الجولان واخرج واحذر من أبواب الخداع قالوا الأبطال
الحرب خدعة ولا خدعة الا خدعة الحرب ومناصبه رمي
إلى الأرض فمن خلص نفسه من المناصب إذا ركب عليه الفارس

فاذا رمى لك خصمك رمحه في اللبب وانت معه في المجاولة
فتخليصه هين ان قدرت عليه اذا اشتغل خصمك باللبب
واراد ان يحرف عليك اطعن انت في وجهه برد عن الجواد والله اعلم
قالت الاستادون والفرسان اعلم يا ناسخ يا طالب
هذا الفن ان المناصب الخمانية من جملتها البردنب اذا اراد
الخصم ان يدور معك فاعلم انه لمنصب يعمله معك في البردنب
ليرميك ان لم يقدر يوصل اليك الطعن فهو يتجلى معك بالمنصب
اذا جال معك ولم يستظهر عليك اعبر عليه بطعن كذاب
فاذا بطل اركب قفاه وارم له في البردنب ولا تدور عليه
بل طول رمحك على فخذ فرسه فمتى احرف فرسه وقع هو وفرسه
سريعا وان ساق الى قدام لينتهيا ويلتفت اليك بطعن في وجهك

فلا ترجع تلحقه والله اعلم قالت الاستادون والمعلمون
في ارباب المناصب ان الحرب اشياء وفنون في المقابلات
والعيون ناظرة بين الرابح والمغبون فاذا اصطدم الفارسان
فايهما اصبر واثبت كان له الحظ الوافر فاذا تقابلت
انت وخصمك سوا بالطعن ومد كل منكما الى خصمه سنان رمحه
فلا تطعنه بل احرس نفسك منه وانتبه عليها فان الفرسان
والاستادين ذكروا ان من كان المنتظر لخصمه اخذ طعنته
بصدر رمحه واوصل لخصمه الطعن بلا كلفة والعاقل العارف
يفهم لما يقرا ويفهم فان البشر بيت الفهم وكل شي مما يمكن البشر
يفهمه مفهوم والله اعلم قالت الفرسان والاستادون
في علم الفروسية والحرب مما نقلوه من علومهم ان المقابلات

ليست سوا بل تتفرق كل نوع منها على تدبير ولكل مقابلة
تدبير وأنواع متفرقة منها في الكرد ومنها في المسابقة ومنها
في المجاولة ومنها في المعالقة ومنها في الترس والزرد وكل من
يقول هذه الأشيا كلها سوا فهو لا يعلم من هذا العلم شي هذه
المعالقة أي من افرجاه سوا **قال** الفرسان أي من عبر
الطعن بالصدم والتبطيل فهو الطاعن في الصدور وهو السابق
إذا أصاب الطعن لا يرجع بفيد التبطيل والاحتراز في كل
الوجوه خير **قال** الأستادون في ابتدا قولهم
وذكروا أن الناوردات صحيح والمقابلات والطعن والتبطيل
في المقابلة وتتفرع المقابلة على كل شي مليح من النكت الحربية
فالعاقل يفهم ويفهم على قدر ما يعقل والله أعلم **قال**

الأستادون والفرسان في الناورد والمعالقات في تغيير
الطعن من فوق الفارسين قالوا إذا اصطدمت الفارسان
وكل منهم يطلب الربح على خصمه فكيف الصدم يكون له ربح أو خسران
بين الفارسين **قال** الفرسان إذا تقابلوا في الناورد
واقترعوا الرمحين من الفارسين أيهم كان أصبر كان رمحه
فوق رمح خصمه وتعين له الطعن والتبطيل والحظ الأوفر
ثم تجبد قويا حتى تخرج الرمح عنه فإذا عبر رمحه عنك صار
رمحك مستقبلا إلى وجهه لأن رمحك إذا كان على صدر
رمحه ضرورة أن الرمح التحتاني مغلوب في كل الوجوه هكذا
ذكروا الفرسان الأوايل والله أعلم تم الكتاب

بحمد الله وعونه وهو حسبي

41

42

كتاب فيه خمس نوادر

من النوادر في
الحب نفع الله به المسلمين
آمين رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر

البنود المفردة وهي خمسون بندا البند الأول

من بنود المفردة وهو بنود الكليات ألف حمايل عقبيه
وزنديه وتقعد به قدام وتخرج كفيته بنزول على كفل فرسك
وأنت تخدم بيدك الشمال ثم ترد الرمح إلى قدامك في العلويه
بنزول اللبب وتسلمه إلى شمالك وتخدم بيدك اليمين ثم تديره
من وراء ظهرك تستقبله باليمين وتقعد به قدام ثم تحلها
بضرب دولاب شمال تستقبله بقبض قربصه ونشل وطعن
ودخول وخروج بالطويل وبالقصير ودمي تطيل وأخذ قدام
وتسرح شمال ورد زنديه

البند الثاني

من بنود المفردة من الكليات ألف حمايل عقبيه وزنديه
وتقعد به قدام وتخله كفيته بنزول على كفل فرسك وتخلي
الرمح يدور على الكفل مهما أردت وأنت تخدم بيدك
الشمال ثم ترده إلى قدامك وتقبض بقصادك اليمين وتضرب
به دولاب شمال تستقبله بقبض قربصه ونشل وطعن
ودخول وخروج بالطويل وبالقصير ودمي تطيل وأخذ
قدام وتسرح شمال ورد زنديه وبالله المستعان

البند الثالث

من بنود المفردة من الكليات ألف حمايل عقبيه وزنديه
وتقعد به قدام وتخله كفيته فوق عالي بنزول على كفل
فرسك ثم ترده إلى قدام وتضرب برأس الرمح على عنقك

الشمال تستقبله بيدك اليمين وتقعد به قدام وتحله أيضا
كفيه ثاني مرة فوق عال وتحليه يدور مهما أردت بنزول
دولاب يمين وتحليه على كتفك مهما أردت والى
وراه بتسريحه وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج
ورمي طاق في طاق وتسريح شمال ورد زنديه

البند الرابع

من بنود المفردة من الكفليات اللف حمايل عقبيه وزنديه
وتخرج كفيه فوق عال بنزول على كفل فرسك وتحليه على
الكفل يدور مهما أردت وأنت تخدم بالشمال ثم تردده
إلى قدام وتحله بضرب دبوقه وقعاد عاش وضرب
دبوقه أخرى تستقبله بقربصه ونشل وطعن ودخول

ورمي تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الخامس

من بنود المفردة من الكفليات اللف حمايل عقبيه وزنديه
وتخرج كفيه فوق عال بنزول على كفل فرسك وتحليه يدور
مهما أردت ثم ترده إلى قدام وتحله بضرب دبوقه وقعاد
عاش بضرب دبوقه أخرى وقبض دولاب يمين وقبض دولاب
شمال ويدك من تحت الرمح بتسريحه وراني وقربصه ونشل
وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند السادس

من بنود المفردة من الكفليات اللف حمايل عقبيه وزنديه
وتحلها كفيه فوق عال بنزول على كفل فرسك وتحليه

يد ورد على كفك مهما أردت وأنت تخدم بالشمال ثم ترده إلى
قدام وتحله بضرب دبوقة وقعاد عاش بضرب دبوقة أخرى
تستقبله بمستصعب يمين تسريح ورائي وقربصه ونشل وطعن
ودخول وخروج ورمي تطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديته

البند السابع

من بنود المفردة من الكفليات اللف حمايلي عقبيه وزنديه
وتخرج كفية فوق عال بترول على كفل فرسك وتخليه يدور
على كفك مهما أردت وأنت تخدم بيدك الشمال ثم ترد
الرمح إلى قدام ويكون عقب الرمح إلى ناحية الشمال ثم تضرب
به دبوقة بقعاد عاش في عاش بضرب دبوقة أخرى بقبض
دولاب شمال بقبض دولاب يمين واللي وراه بتسريح ورائي

وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل وأخذ قدام
وتسريح شمال ورد زنديه

البند الثامن

من بنود المفردة من الكفليات اللف حمايلي عقبيه وزنديه
تخرج كفية عال بترول برأس الرمح دبوقة وقعاد عاش بضرب
دبوقة أخرى تستقبله كلاب وتديره مهما أردت ثم تضرب
به دولاب شمال تستقبله من قدام بمسك مستصعب وتضرب
به دولاب يمين واللي وراه بتسريح وقربصه ونشل وطعن
ودخول وخروج ورمي تطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديته

البند التاسع

من بنود المفردة وهو آخر الكفليات اللف حمايلي عقبيه
وزنديه وتقعد به قدام وتخرج به كفية بترول دبوقة وقعاد

عاشر نضرب به بقوته أخرى تستقبله سوار وتديره على زندك
وسواعدك مهما أردت ثم تمسك مستويا وتضرب به دولاب
شمال ثم دولاب يمين والتي وراه بتسريحه وقرنصه ونشل
وطعن ودخول وخروج ورمى تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند العاشر

من بنود المفردة وهو أول الحمايليات برأس الرمح الألف
حمايلى عقبيه وزنديه وجميله برأس الرمح وتخليه يدور بين كتفيك
مهما أردت تستقبله بيدك اليمين بعقب الرمح بزنديه وتعطى
لباب شمال لتستقبله من وراء ظهرك باليمين وتضرب بزنديه
ثم تضرب باطنيه وتخليه حتى يدور بين كتفيك مهما أردت
تستقبله بعقب الرمح وتضرب به دولاب يمين والتي وراه م

بتسريحه وقرنصه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل
وبالقصير ورمى تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الحادي عشر

من البنود المفردة من الحمايليات برأس الرمح الألف حمايلى
عقبيه وزنديه وجميله برأس الرمح على عنقك الشمال وتخليه
حتى يدور بين كتفيك تستقبله بيدك اليمين قرنصه ونشل وطعن
ودخول وخروج بالطويل وبالقصير ورمى طاق في طاق مقلوب
وتسريح وراني قدامي برمى تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الثاني عشر

من بنود المفردة من الحمايليات برأس الرمح الألف حمايلى
عقبيه وزنديه برأس الرمح جميله على رقبتك وتخليه حتى يدور

بين كفيك مهما أردت تستقبله بتطبيل يمين تطبيل شمال تسريح
مقوز وفرنصه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل وبالقصير
ورمي بتطبيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الثالث عشر

من بنود المفردة من الحمايليات برأس الرمح الألف حمايلي
عقبيه وزنديه وحميلة برأس الرمح وتخليه حتى يدور بين كفيك
مهما أردت تستقبله بيدك اليمين من تحت الرمح وتقعد به قدام
وتحله بضرب دبوقه وقعاد تضرب دبوقه اخرى وقبض دبوس خصما

البند الرابع عشر

من بنود المفردة من الحمايليات برأس الرمح الألف حمايلي
عقبيه وزنديه وحميلة برأس الرمح وتخليه حتى يدور بين كفيك

مهما أردت تستقبله بيدك اليمين مكتوف وتقعد به
قدام وتحله بضرب دبوقه أخرى وقبض دولاب شمال
وقبض دولاب يمين والى وراه تسريح وفرنصه ونشل
وطعن ودخول وخروج ورمي بتطبيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الخامس عشر

من بنود المفردة من الحمايليات برأس الرمح الألف حمايلي عقبيه
وزنديه وحميلة برأس الرمح على عنقك الشمال وتخليه حتى يدور
بين كتفيك مهما أردت ثم ترده إلى قدام وتقبض بفصادك
اليمين وتضرب به دولاب يمين تسريح وثاني ورمي
بتطبيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند السادس عشر

من بنود المفردة من الحمايليات برأس الرمح الّلف حمايلي عقبته
وزنديه وحمله برأس الرمح على عنقك الشمال وتخليه حتى يدور بين
كتفيك مهما أردت ثم تمسكه مكتوف وتردّه بزنديه
المقلوب وتضرب برأس الرمح باطنه وتخليه يدور بين كتفيك
مهما أردت ثم تردّه إلى قدام وتخليه بضرب دولاب يمين
واللي وراه بتسريح وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج
ورمى بتطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند السابع عشر

من بنود المفردة من الحمايليات برأس الرمح الّلف حمايلي
عقبيه وزنديه وتضرب برأس الرمح حمله على عنقك الشمال
وتخليه يدور بين كتفيك مهما أردت تستقبله مكتوفا باليمين

وتردّه بزنديه المرفقيه تستقبله مكتوف وتردّه إلى قدام وتخليه
بضرب دولاب شمال وضرب دولاب يمين واللي وراه
بتسريح وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج
ورمى بتطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الثامن عشر

من البنود المفردة من الحمايليات برأس الرمح الّلف حمايلي وزنديه
وحمله وتخليه يدور بين كتفيك مهما أردت ثم تردّه بكفك
إلى قدام تستقبله بمستصعب دولاب يمين واللي وراه بتسريح
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمى بتطيل
وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند التاسع عشر

من بنود المفردة من الحمايليات ثم رأس الرمح أللف حمايلى
عقبيه وزنديه وتلف براس الرمح على عنقك الشمال حميله
وتخليه يدور بين كتفيك مهما أردت تستقبله مكتوفا
وتقعد به قدام وتحله بضرب دولاب شمال تستقبله كلاب
وتديره مهما أردت ثم ترده بكفك دولاب إلى شمالك تستقبله
مكتوفا مستصعب طعن بدخول وخروج بالقصير وبالطويل
ورمى تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند العشرون

من بنود المفردة وهو آخر الحمايليات وهو بند عقبين أللف
حمايلى عقبيه وزنديه وتلف براس الرمح على عنقك الشمال
حميله وتخليه يدور بين كتفيك مهما أردت ثم تدفع بكفك

اليمين إلى قدام صدرك إلى عنقك الشمال مرتين ويكون
عقب الرمح إلى قدام ثم تخليه حتى ترده تستقبله ويدك
من تحت الرمح برمى تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الحادى والعشرون

من البنود المفردة من الحمايليات بعقب الرمح أللف حمايلى
عقبيه وتخليه يدور بين كتفيك مهما أردت تستقبله ويدك
من تحت الرمح مكتوف بترول تحت إبطك اليمين طعنا تنقله إلى
ناحية شمالك من فوق رأسك تبطيل وترده بتسريحه مقوره
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمى
تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الثانى والعشرون

من بنود المفردة من الحمايليات بعقب الرمح وتخليه حتى يدور بين
كتفيك مهما أردت ثم تردّه إلى قدام بقعاد على كتفك
اليمين جاهلي تستقبله بنهضه وقربصه ونشل وطعن ودخول
وخروج ودرمي تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال وردّ زنديه

البند الثالث والعشرون

من البنود المفردة من الحمايليات بعقب الرمح ألف حمايلي عقبيه
وتخليه يدور بين كتفيك مهما أردت ثم تردّه إلى قدام بقعاد
على كتفك اليمين جاهلي تمسكه مكتوف بنهضه وقربصه ونشل
وطعن ودخول وخروج بالطويل وبالقصير وبند
تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال وردّ زنديه

البند الرابع والعشرون

من بنود المفردة من الحمايليات بعقب الرمح ألف حمايلي عقبيه
تخليه يدور بين كتفيك مهما أردت ثم تردّه إلى قدام
ويكون رأس الرمح إلى ناحية شمالك ثم تخرجه حلقه حلقه
بقبض طعن بدخول وخروج بالطويل وبالقصير
ودرمي تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال وردّ زنديه

البند الخامس والعشرون

من البنود المفردة من الحمايليات بعقب الرمح ألف حمايلي
عقبيه وتخليه يدور بين كتفيك مهما أردت ثم تردّه إلى قدام
بقعاد على كتفك اليمين جاهلي تمسكه مكتوف وتخرجه
ترابي وتردّه مكتوفا ثانيا بتر ولحتا بطك اليمين طعن بنقل
استوا إلى شمالك بتسريح مقوّر وقربصه ونشل وطعن

ودخول وخروج بالطويل وبالقصير ورمي تبطيل وأخذ
قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند السادس والعشرون

من بنود المفردة من الحمايليات بعقب الرمح اللف حمايلي عقبيه
وتحليه يدور بين كتفيك مهما أردت ثم ترده إلى قدام بزنديه
وتسلمه إلى شمالك وتجد السيف وتضرب بالمقرعة وعينك
لخصمك ثم تمسك الرمح مستويا وتضرب به ذبوبه تستقبله
من قدام ويدك من تحت الرمح بتسريحه وقربصه ونشل
وطعن ودخول وخروج بالطويل وبالقصير ورمي
تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند السابع والعشرون

من بنود المفردة من الحمايليات بعقب الرمح اللف حمايلي

عقبيه وتحليه يدور بين كتفيك مهما أردت تستقبله بقبض
دولاب يمين وقبض دولاب شمال تستقبله بمستصعب
يمين والتي وراه بتسريحه وقربصه ونشل وطعن ودخول
وخروج بالطويل وبالقصير ورمي تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الثامن والعشرون

من بنود المفردة من الحمايليات بعقب الرمح اللف حمايلي عقبيه
بين كتفيك مهما أردت ثم ترده إلى قدام تستقبله بقبض
دولاب شمال تستقبله بمستصعب يمين والتي وراه بتسريحه
وقربصه ونشل وطعن وخروج ورمي تبطيل وأخذ قدام وتسريح
شمال ورد زنديه

البند التاسع والعشرون

من بنود المفردة من الحمايليات بعقب الرمح اللف حمايلي عقبيه

وتخليه يدور بين كتفيك مهما أردت تستقبله من خلف ظهرك
وتقعده على كتفك اليمين حاملي تمسكه استوا وتضرب به دولاب
يمين ودولاب شمال تستقبله بقربصه ونشل وطعن ودخول
وخروج ورمي طاق في طاق وتسريح شمال ورد زنديه

البند الثلثون

من بنود المفرده وهو صاحب أربعة خدم ألف حمايل عقبه
وزنديه وتضرب لبّا تسلّمه إلى شمالك وتخدم باليمين ثم تديره
من ورا ظهرك تسلّمه بيمينك وأنت تخدم بالشمال ثم تلف
براس الرمح على عنقك الشمال حميله وتخليه يدور بين كتفيك مهما
أردت وأنت تخدم بيديك ثم تستقبله بزنديه وتضرب به باطيه
وتخليه يدور بين كتفيك مهما أردت وأنت تخدم بيديك

أيضا تستقبله بكفك اليمين عقب الرمح من ورا وتلفه إلى صدرك
وإلى عنقك الشمال لفتين وتخليه حتى يرد إلى يمين تستقبله بقبض
دولاب شمال وقبض دولاب يمين وضرب دولاب شمال أيضا
تستقبله كلاب وتديره أيضا مهما أردت ثم تضرب به دولاب
شمال بقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي
طاق في طاق ورمي تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الحادي والثلثون

من بنود المفرده وهو بنود الباطيه بعقب الرمح ألف حمايل عقبه
بضرب بعقب الرمح تحت إبطك الشمال باطيه وتخليه حتى يدور
بين كتفيك مهما أردت تستقبله مكتوف تحت إبطك اليمين
طعن بنقل شمال ونقل يمين ونفضه وقربصه ونشل وطعن ودخول

وخروج ورمى تطيل واخذ قدام وتسرح شمال ورد زنديه

البند الثاني والثلثون

من نود المفرده من الباطيات بعقب الرمح اللف حمايلي تضرب
بعقب الرمح تحت ابطك الشمال وتخليه يدور بين كفينك مهما اردت
تستقبله بمسك استوا بنهضه وقربصه ونشل وطعن ودخول
وخروج بالطويل وبالقصير ورمى تطيل واخذ قدام وتسرح شمال ورد زنديه

البند الثالث والثلثون

من نود المفرده من الباطيات بعقب الرمح اللف حمايلي تضرب
بعقب الرمح تحت ابطك الشمال وتخليه يدور بين كفينك مهما
اردت تستقبله مكتوف بنهضه وقربصه ونشل وطعن وتسرح
على كتفك اليمين وتنقله الى شمالك ثم تمسك استوا وتضرب

دبوته وقعاد عاش بضرب دولاب شمال تستقبله بقربصه
ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل وبالقصير
ورمى تطيل واخذ قدام وتسرح شمال ورد زنديه

البند الرابع والثلثون

من نود المفرده من الباطيات بعقب الرمح اللف حمايلي تضرب
بعقب الرمح تحت ابطك الشمال وتخليه يدور بين كتفينك
مهما اردت تستقبله بمسك استوا وتنقله الى شمالك تسرح
وراني مقور وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل
وبالقصير ورمى تطيل واخذ قدام وتسرح شمال ورد زنديه

البند الخامس والثلثون

من نود المفرده من الباطيات بعقب الرمح اللف حمايلي بضرب

بعقب الرمح باطية وتخليه يد و زين كفيك مهما أردت تستقبله
مكنوفا بخروج. تراني بنزول تحت ابطك اليمين طعنا بهصة وقرصة
ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل وأخذ قدام وتسريح شمال وردة زندية

البند السادس والثلثون

من بنود المفردة من الباطيات بعقب الرمح باطية وتخليه يد و ز
ين كتفيك مهما أردت تستقبله بمسك استوا وتضرب به
دبوته بقعاد عاش بقبض دولاب شمال بمسك مستصعب ضرب
دولاب يمين والى وراه بتسريح شمال وراني وقرصة ونشل
وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل وأخذ قدام وتسريح شمال وردة زندية

البند السابع والثلثون

من بنود المفردة من الباطيات بعقب الرمح الملف حمايلي تضرب

بعقب الرمح باطية تحت ابطك الشمال وتخليه يد و زين كفيك
مهما أردت تستقبله بمسك استوا وضرب دولاب شمال
تستقبله بقرصة ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي
تطيل وأخذ قدام وتسريح شمال وردة زندية

البند الثامن والثلثون

من بنود المفردة من الباطيات بعقب الرمح الملف حمايلي تضرب
بعقب الرمح باطية وتخليه يد و زين كتفيك مهما أردت
تستقبله بضرب دولاب شمال تضرب دولاب يمين والى
وراه بتسريح وقرصة ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل
وبالقصير ورمي تطيل وأخذ قدام وتسريح شمال وردة زندية

البند التاسع والثلثون

من البنود المفردة من الباطيات بعقب الرمح الألف حمايل
تضرب بعقب الرمح باطية تحت إبطك الشمال وتخليه يدور بين
كتفيك مهما أردت تستقبله بضرب دولاب يمين وضرب
دولاب شمال بقعاد عاش بضرب دولاب يمين والّي
وراه بتسريح وقرصه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل
وبالقصير ورمي تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الأربعون

من البنود المفردة من الباطيات براس الرمح الألف حمايل عقبيه
وزنديه وباطيه براس الرمح وتخليه حتى يدور بين كتفيك
مهما أردت تستقبله بيدك اليمين بعقب الرمح مسك استوا انقل
الى شمالك ثم تمسكه استوا وتضرب به دبوقه بقعاد عاش وضرب دبوقه

أخرى وقص دولاب شمال وضرب دولاب يمين والّي وراه
بتسريحه وقرصه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل
وبالقصير ورمي تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الحادي والأربعون

من البنود المفردة من الباطيات بعقب الرمح عقبيه وزنديه وباطيه
براس الرمح وتخليه يدور بين كتفيك مهما أردت تستقبله بيدك
اليمين وتدفع وتخليه يدور مهما أردت على كتفك اليمين
تستقبله بضرب دبوقه بقعاد عاش وقص دولاب شمال
تستقبله بقرصه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل
وبالقصير ورمي تبطيل وأخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الثاني والأربعون

من السود المفرده من الباطيات براس الرمح الالف حمايل عقيبه
وزنديه وباطيه براس الرمح وتخليه يدور بين كتفيك مهما اردت
تستقبله بيدك اليمين بعقب الرمح وتدفعه على كتفيك وتخليه
يدور بين كتفيك بالمقلوب مهما اردت بنزول د بوقه
وقعاد عاش بضرب دولاب شمال وضرب دولاب يمين
واللي وراه بتسريحه وقرصه ونشل وطعن ودخول وخروج
ورمي تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند الثالث والاربعون

من سود المفرده من الباطيات براس الرمح الالف حمايل عقيبه
وزنديه وباطيه براس الرمح تحت ابطك الشمال وتخليه يدور
مهما اردت بين كتفيك تستقبله بيدك اليمين بمسك عقيب

الرمح

الرمح وتدفعه على كتفيك وتخليه حتى يدور بين كتفيك
بالمقلوب متى اردت بنزول د بوقه وقعاد عاش وضرب
دولاب شمال بقعاد عاش بضرب دولاب يمين وتخليه
يدور على كتفيك اليمين مهما اردت ثم تضرب دولاب
مستصعب واللي وراه بتسريحه وقرصه ونشل وطعن
ودخول وخروج بالطويل وبالقصير ورمي تبطيل واخذ قدام
وتسريح شمال ورد زنديه

البند الرابع والاربعون

من سود المفرده من الباطيات براس الرمح تحت ابطك
الشمال وتخليه يدور بين كتفيك مهما اردت تستقبله
بمسك مستصعب دولاب يمين بعقب الرمح وتدفعه على كتفك
وتخليه يدور بالمقلوب بين كتفيك مهما اردت تستقبله

بمسك مستصعب دولاب يمين والى وراه بتسريحه وقربصه
ونشل رامس ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدام
او تسرح شمال ورد زنديه

البند الخامس والاربعون

من سود المفرده من الباطيات براس الرمح عقبيه وزنديه
وباطيه تحت ابطك الشمال بعد اللف حمايلي وتخليه يدور بين
كتفيك مهما اردت ثم تدفعه بكفك اليمنى على كتفك وتخليه يدور
بين كتفيك بالمقلوب مهما اردت بنزول دبوقه وقعاد عاش
بضرب دولاب شمال تستقبله كلاب وتديره مهما اردت
ثم تضرب دولاب شمال تستقبله بقربصه ونشل وطعن
ودخول وخروج بالطويل وبالقصير ورمي تطيل واخذ قدام وتسرح

شمال ورد زنديه

البند السادس والاربعون

من سود المفرده من الباطيات براس الرمح اللف حمايلي عقبيه
وزنديه وباطيه براس الرمح تحت ابطك الشمال وتخليه يدور
بين كتفيك مهما اردت ثم تدفعه بكفك اليمين على كتفك
وتخليه يدور بين كتفيك بالمقلوب مهما اردت ثم تضرب دولاب
شمال تستقبله سوار وتديره مهما اردت ثم تضرب به دولاب
شمال تستقبله قربصه ونشلا وطعنا ودخولا وخروجا واخذ قدام
وتسرح شمال ورد زنديه

البند السابع والاربعون

من سود المفرده من الباطيات براس الرمح وتخليه يدور بين كتفيك
مهما اردت تستقبله بعقب الرمح وتضرب به دولاب على
كتفك اليمين وتخليه يدور على رمانة كتفك مهما اردت

يستقبله بجنب الرمح وتضرب به دولاب شمال ودولاب يمين
والتي وراءه بتسريحه وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج
بالطويل وبالقصير ورمي طاق في طاق نايم ورمي تبطيل واخذ قدام
وتسريح شمال ورد زنديه

البند الثامن والاربعون

من سود المفرده من الباطيات براس الرمح الكف حمايل عقبيه
وزنديه وباطيه براس الرمح تحت ابطك الشمال وتخليه يدور
من كتفك مهما اردت ثم تدفع بيدك اليمين على رمانة كتفك اليمين
مهما اردت تستقبله بمستصعب شمال وتعاد عاش بمستصعب يمين
والتي وراءه بتسريحه وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج
بالطويل وبالقصير ورمي تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه

البند التاسع والاربعون

من سود المفرده من الباطيات براس الرمح الكف حمايلي وزنديه
وباطيه براس الرمح تحت ابطك الشمال وتخليه يدور من كتفك
مهما اردت ثم تدفع بكفك اليمين على كتفك اليمين وتخليه يدور
على رمانة كتفك اليمين مهما اردت ثم تضرب به دولاب
شمال تستقبله بالفصادين وتضرب به دولاب يمين تستقبله
بالفصادين وتضرب به دولاب يمين ايضا تستقبله بالفصادين ايضا
وتضرب به دولاب شمال بقعاد عاش ثم تضرب به دبوقه
اخرى وقبضه بوس خصمانه بنهضه وقربصه ونشل وطعن
ودخول وخروج بالطويل وبالقصير ورمي تبطيل واخذ قدام
وتسريح شمال ورد زنديه

البند الخمسون

من سود المفردة وهو آخر البنود وهو بند جمع الكلي ألف حمايل
عقبه وزنديه ورده براس الرمح وتخليه حتى يرد تشيله يمينا
بزنديه وتعطي لبا من قدامه بيدك الشمال وأنت تخدم باليمين
تستقبله من وراظهرك من موخر السرج بيدك اليمين وتخدم
بالشمال ثم تضرب به زنديه مرفقيه تستقبله بفصادك اليمين
تضرب به دولاب يمين وتخليه يدور على رمانة كتفك اليمين
مهما أردت ثم تضرب به دولاب شمال تستقبله بالفصادين
وتضرب دولاب شمال بقعاد عاش في عاش بقبض دولاب
يمين مستصعب يمين ومستصعب شمال ثم مستصعب يمين وتخليه
حتى يدور على رمانة كتفك مهما أردت تستقبله بزنديه
وباطيه تخابطك الشمال وتخليه حتى يدور بين كتفيك

مهما أردت وأنت تخدم بيدك تستقبله مكتوفا من قدام
بضرب دولاب يمين واللي وراه تسريحه وفريصه ونشل
وطعن ودخول وخروج بالطويل وبالقصير ورمي طاق في
طاقين ورمي طاق مقلوب ورمي تبطيل ولخذ قدامه وتسريح
شمال ورد زنديه والله أعلم تمت البنود المفردة وهم
خمسون بندا من النوادر نفع الله بها كل من أخذها على نية
الجهاد في سبيل الله لا لأجل المفاخرة وقهر المسلمين آمين

والحمد لله رب العالمين

وهو حسبنا

ونعم الوكيل

كتاب الفروسية برسم الجهاد

وما اعد الله
للمجاهدين في الجهاد
تاليف ابن اسامة

SARACHANE

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر

هذا كتاب برسم الجهاد في سبيل الله قال الله
تعالى في حق المجاهدين في سبيل الله ولا تحسبن الذين قتلوا
في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون وقال
تعالى ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله أموات بل أحياء
ولكن لا تشعرون وقال سبحانه وتعالى الذين آمنوا
وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم أعظم
درجة عند الله وأولئك هم الفائزون وقال الله تبارك
وتعالى يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم
تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم
وأنفسكم ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون وأما الحديث

فقد روى أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم
أنه قال ما من أحد يدخل الجنة يحب أن يرجع الدنيا ولو أن له
ما على الأرض من شيء إلا الشهيد فإنه يتمنى أن يرجع إلى الدنيا
فيقتل عشر مرات لما يرى من الكرامة أخرجه مسلم
والبخاري وعن سهل بن سعد رضي الله عنه عن النبي صلى الله
عليه وسلم غدوة أو روحة في سبيل الله خير من الدنيا وما فيها
أخرجه البخاري وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه
أن رجلا أتى إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال أي الناس أفضل قال
رجلا جاهد في سبيل الله بماله ونفسه قال ثم من قال
مؤمن في شعب من الشعاب يعبد الله ربه ويدع الناس من شره
أخرجه البخاري ومسلم والحمد لله على نعمة الإسلام

الحمد لله الرحيم الغفار • الكريم القهار • مقلب القلوب
والأبصار • عالم الجهر والأسرار • أحمده حمداً دائماً
بالعشي والإبكار • وأشهد أن لا إله إلا الله وحده
لا شريك له شهادة تنجي قائلها من عذاب النار • وأشهد
أن محمداً نبيه المختار • ورسوله المجتبى من أشرف نزار •
صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأزواجه المصطفين الأخيار •
صلاة دائمة باقية ببقاء الليل والنهار

الباب الأول

من كتاب الفروسية في ركوب الخيل والنزول بالرمح وهو
أن تأخذ العنان بيدك اليسرى مع القربوس ورمحك بيدك
اليمنى قد أجذب منه على أقل من قامة وبسطة وقد قصرت

مبارك

عنانك في كفك من الجانب اليمنى لتمكين رأس فرسك
قليلاً ولا تكثر فيدور عليك ولا يمكنك من جانبه وركابه
فإن دار عليك ودنا منك فمتى لم تقصر عنانك كما وصفت
لك اضطرب وبعد عنك ولم يمكنك ركوبه ولا ترجع تستمكن
منه ولا سيما مع الرمح والسلاح وإذا وقفت عند ركوبه
فقف وقوفاً قليلاً ولا تتعد في الوقوف عند يد فرسك
فإن ذلك عيب أستقبحه وأعيبه ثم تضع رجلك في الركاب
وأنت على رمحك واركب فإذا استقللت راكباً فأحسن ركوبك

الباب الثاني في المناصب الحربية

هذا ما تقدمت به الأبطال من الحرب الشديد والفعل
الأكيد والطعن بالطويل والضرب بالقصير والمقابلة

بالسنان • والملتقى فى حومة الميدان والتبطيل مع الاقران
عند اجتماع الخصوم والفرسان • قالـــنا قل هذه
الفروسية والمنازلة مع الفرسان والاجتماع مع الاقران
اذا التقى الخصمان قابله زجرا واطلبه قهرا ولا تقصد جهلا
وجاوله وخاطبه وخارجه فان هز جواده عليك وطلبك
فلا تزم عليه وان قصدك بالطعن الحجازى فلا يكن تبطيلك له الا
تقويم وان قصدك بالطعن الرومانى فلا تكن تبطيلك له الا تسريح
فاذا ابطلت هذين الطعنين فاخرج خصمك عنك وتكون انت
قد استظهرت عليه فى كل الوجوه قالـــنا قل هذه
الفروسية الطعن كون طعنين والتبطيل ثمانين تبطيل فريد يكون
الطعنتين تتوازن ما بين تبطيله ان كنت رماحا فارس الخيل تلتقى

الاسنة

الاسنة برمحك وانت مقبل عليها قالـــنا قل هذه الفروسية
وذكر فى الكهرد الكبير والكهرد الصغير راس معركة الميدان
والناورد الصغير وذكر فى الناورد الكبير والمقابلة م
والمقلوبة والمجاولة والمنصوبة قالـــ تريد تعرف المفارقة
والملازقة والمخارجة والمضايقة والكر والفر والهزل والجد
والاخذ والرد والطلوع والنزول والمقابلة مع كل خصم
فاذا عرفت معنى هذه الاشيا هان عليك كل صعب شديد
وتريد تعرف ايش حد وايش مبدا وتعرف المقابلة مع كل خصم
وايش طلبه ومقصوده ومنتهاه وتريد تعرف الرمى من المناصب
الحربيه والرمى من المناصب العلويه ورمى الفارس والفرس
قالـــ بدر الدين حسن الرماح فى علم الفروسيه ونقل عن ابيه

وأجداده في معركة راس الميدان وقال شابصل هذا العلم الا
لعالم علم الفروسية مثل أن يكون الإنسان عالما بالدين والتقوى
والعلم بالتعلم وما أحد جا من بطن أمه معلم قال الله تعالى
والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا وجعل لكم السمع
والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون وقال تعالى وما أرسلنا
قبلك إلا رجالا يوحي إليهم فسئلوا أهل الذكر ان كنتم لا تعلمون
وقال تبارك وتعالى قل هل يستوي الذين يعلمون والذين
لا يعلمون انما يتذكر أولوا الألباب • وهذه صنعة الملك
العزيز القدير لأن ما كل من ركب الفرس يقول انا فارس الفرس
يريد أن يكون صبورا عند الكر والفر اذا اشتد الكرب ويكون
عارفا بالدخول والخروج ويكون منيع الجانب خبيرا بالمضارب

إذا التقت الأبطال بالأبطال والرجال بالرجال والأقبال
بالأقبال وانقلبت الدنيا بأهلها أيها الفارس الكمي الحمي
قد رضي الله عنك وملايكه والأنبيا ومحمد صلى الله عليه وسلم
اللهم صل على محمد ورضي الله عن أصحابه أبابكر الصديق وعمر
الفاروق وعثمان بن عفان وعلي فارس الإسلام أية الله وطلحة
والزبير وسعد بن سعيد وعبد الرحمن بن عوف وابي عبيدة
ابن الجراح أمين هذه الأمة وارض يا رب عن التابعين لهم
باحسان الى يوم الدين رضوان الله عليهم أجمعين قال
المؤلف لهذه الفروسية تريد تعرف معنى وقلبك صاف
من الغل والحسد والكذب فقد صح لك كل شيء وتناله
وتريد تعرف معنى هذه الفروسية ومقصودها وسلم أمورك

إلى الله تعالى وعليك بتقوى الله وطاعته واحذر من الطعن والمخالفة
تنال كل شيء والله على كل شيء قدير

الباب الثالث في الحروب وفي علم الفروسية

قال الأستادون والفرسان في علم الفروسية وذكر
المسابقة وما تجد دينهم في الملازمة والمغالفة والجولان والكهرد
والناوردات قال الأبطال إذا تقابلت أنت وخصمك
في الميدان وطلت السنان عنك وراح السنان الذي لخصمك
إلى ناحية يمينه وكان سنان رمحك أمامك والعقب للخصم
ولا يكن بطيلك إلا بالعقب الذي لك في طول الرمح وأوهم أنك
تضرب بعقب الرمح ثم ازم رمحك على صدره واجمع عنان فرسك
في خروج جواده عنك بسنانه عنك على زردمته ويكون

تقبض يدك فوق الرمح ثم تقوم في الركابين وتلزمه نايما على كل
فرسه إن شئت رميته وإن شئت خليته

الباب الرابع

قالت الأستادون والفرسان في أول قولهم
ومنتهاه أن كسر الرمح في الخصمين اليمين والشمال إذا اعترت أنت
وخصمك في الجولان ورمى لك في القربوس وأراد رميك
وأردت أنك لا تدور معه بل انقل رمحك ليدك الشمال
واقبض يدك اليمين سير الركاب وقف وعينك لخصمك
فإنه ينكسر رمحه وإن رماك من الشمال فامسك بيدك الشمال
سير الركاب وقف وعينك لخصمك لا ينكسر رمحه بحد
الدبوس ونجلك فإذا كان عينك له إن كان الخرج على حسابه بسلم

الباب الخامس

قالت الأستادون في منتهى أن علم الفروسية بحر زخار
ما له قرار إذا جاولت أنت وخصمك وكان فرسه أقوى
من فرسك فاخرج قدامه في المسابقة وعينك لخصمك
ورمحك له في التقوير فإذا حمل عليك وطعنك بين كتفيك
فالتفت إليه وسيب قصر رمحك وامسك رمحك بيدك
الشمال قوي وشد يدك اليمين فوق وطوق على رأس رمحه
واحرف شمالا فإنه ينكسر رمحه فإذا انكسر رمحه حط يدك
في قايم السيف واعطه فإنه يغير عليك بانكسار رمحه وقوة فرسه
ولا يكن لك جواب إلا السيف أو الدبوس وإذا لم تفعل هذا خذ
رمحك سريعا واخرج قدامه وقد كسرت رمحه والله أعلم

الباب السادس

قالت الأستادون في علم الفروسية وذكروا في
الجولان وما بعده في السابية إذا خرجت أنت وخصمك
في المسابقة وأنت تطعن وهو يبطل فإذا حملت عليه وهو يبطل
فلا تطعنه بل إذا اصدمته اضرب برمحك رمحه ضربا قويا
فهو يقع من يده فإذا لم يقع وإلا اعبر برمحك بين رمحه وركابه
فإن أخرج رمحه من ذلك الموضع ولخرج رجله من الركاب
اعبر برمحك في الركاب إلى بين يدي فرسه قليلا فإن يده تنقصف
ويقع فرسه سريعا

الباب السابع

قالت الأستادون والفرسان في أول قولهم ومنتهاه
أن الفروسية بحر جاير وفيه الطعن في المخارج إذا طلبك
خصمك وطلبته وخرجتما في الميدان ازم التبطيل وأنت

في بيت الطعن وهزه بالطعن ولا تضربه بطعن واعد عليه ولا
تركن اليه واضرب برمحك على رمحه ضربا بحيث أن تخرج الرمح الذي
له من يده فان كان الرمح ما خرج من يده والا شق معه إلى
رأس الميدان واذا أردت أن تحرف شمالا لا برمي تبطيل
واخرج وان كان هو يحرف شمالا ازم راس رمحك لأخذ
العنان واغل فروسيتك معه وان طعنك وانت تبطل ولا يكون
تبطيلك في المسابقة إلا بعقب الرمح الذي لك فانه طعنك وبطلته
بعقب الرمح راح رمحك إلى قدامه وانفلت والسنان اليه من تحت
بقبضات مقلوبة باحراف يمين فإن بطلك احرف شمالا وازم وادم
تبطيلك وارقص عليه واطلبه بطعن كذاب وازم راس رمحك
بين العرقوبين واركب قفاه فانه يقع هو وفرسه سريعا

الباب الثامن

قالت الأستادون والفرسان الأوائل ممن سبق في علم الفروسية
إذا استثبت في الميدان وطلبك خصمك انظر اليه واعبر معه
في الجولان واخرج من المسابقة فإذا طلبك احرف يمينا وسنان
رمحك إلى وجه فرسه اطعن في حلقة اللجام وقم في الركاب
وشل يدك فوق واحترز من طعنه وتبطيله بقبضك وترجع الى
سياقة الفارس فإذا اعبر اللجام من حلقته في راس الرمح فانه
يتشبث به ويقلب الفارس من ظهره والنصر لمن يشاء الله

الباب التاسع

قالت الأستادون والفرسان اذا جاولت مع خصمك
في الميدان ودخلتم في الجولان وحاجواده عليك صدم

ولا تطلبه وقف وانظر اليه كيف ما طلبك بالطعن عبر الطعن
صدر رمحك فإن رأيته ثقيلا عليك فاخرج قدامه في المسابقة
فإذا طلبك بالطعن وأنت قدامه أخرج عليه واحرف يمينا
بالطعن في منخر فرسه فإذا تقابلت الرماح هناك يبان فعلك
والنصر لمن يشاء الله فإذا اسبقك ورمى لك الرمح لأخذ العنان
فلا تحيل فإن تحيلت دمالك في اللجام وأخذ العنان من رأس
فرسك ولا لك وصول إليه بالطعن فحينئذ يكون رمحك ثابتا
وعزمك قويا إذا اشتغل خصمك نحوا دك اشتغل أنت
خصمك على شرط إن لم تبادر بهذا الفعل وإلا رحت مثل ما راح أمس

الباب العاشر

قالت الأستادون والأبطال من أرباب الفروسية

أن المناصب الحربية تحتاج الفارس في ساير المحاورة والمقابلة
وتكررت قول الفرسان وجميع الأستاد بن صحت الأشاير
المعروفة في الحرب يوم الطعن والضرب وذكروا أن
الكهرد الكبير هو الجولان والجولان في الفروسية صحيح
وهذا فارس سار في الجولان في اعتراك ومقابلة وصدم يحير
الأوهام اختلفت بينهما طعنتان كان السابق بالضربة العلوي
ولا يرد الطعن العلوي إلا الأرض وطلب لأخروجه الجواد
فكان الفوقاني اسبق الأرض والجواد وإذا جاه الطعن في
وجهه يشب ويرد والطعن الفوقاني ما له إلا الأرض قالت
الأستادون في تفريع علم الفروسية أن المحاولة هي
المبادرة وفيها المناصب الحربية الفوقانية والتحتانية

الباب الحادي عشر

قالت الأستادون والفرسان فأيهم المناصب الجنابية قالوا الفرسان أولها اللبب قالوا الأبطال فكيف الدخول فيه والخروج منه قالوا الفرسان اعبر في الجولان واحذر من الخدع قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة ولا خدع إلا خدع الحرب ومناصبه رمي إلى الأرض فمن خلص نفسه من المناصب إذا ركبت عليه فهو الفارس فإذا رمى لك خصمك في اللبب وأنت معه في المجاولة فتخليصه هين إن قدرت عليه إذا اشتغل خصمك باللبب وأراد أن ينحرف عليك إطعنه في وجهه يرد عن الجواد والله أعلم

الباب الثاني عشر

قالت الأستادون والفرسان اعلم أيها الطالب لهذا الفن الغريب أن المناصب الجنابية من جملتها البردم إذا أراد الخصم أن يدور معك فاعلم أنه لمنصب يريد أن يعمله معك في البردم إذا لم يقدر يوصل إليك الطعن فهو تحيل عليك بمنصب إذا جاء معك ولم يستظهر له بشيء اعبر عليه بالطعن الكذاب فإذا اشتغل بتبطيلك إركب وارم له في البردم ولا تدور عليه بل طول رمحك على خد فرسه فمتى أحرف هو وفرسه وقع هو وفرسه وإن ساق إلى قدام تهيأ والتفت إليك بالطعن في وجهك ولا ترجع تلحقهم

الباب الثالث عشر

قالت الأستادون أرباب المناصب أن الحرب أشيات

وفنون والمقابلات والعيون ناظرة بين الرائح والمجنون
فإذا اصطدمت الفارسان صدمًا وتقابلت أنت وخصمك
بالطعن السوي ومد إليك سنان رمحه ومددت إليه سنان
رمحك يقع بينكما طعنتان مختلفتان فأيهم كان المنتظر لخصمه
أخذ طعنته بصدر رمحه ووصل لخصمه الطعن بلا كلفة والعاقل
العارف يفهم الأشاير ومقدارها ويترحم على من أباحه

الباب الرابع عشر

قالت الأستاذون والأبطال ونقلوا عن الأستاذين في علم
الفروسية أن المقابلات كلها ما هي سوا تتفرق على أنواع لكل
مقابلة تدبير على أنواع متفرقة منها في الكر ومنها في المقابلة
ومنها في المجاولة ومنها في المعالقة ومنها في الترس والرد وكل

وكل من قال أن هذه الأشيات كلها سوا فهو لا يعلم
من هذا العلم شي فهذه المغالقة أي من افترى عنها جاه
الطعن سوا وقالوا الفرسان أي من عبر الطعن بالصدم والتبطيل
فهو الطاعن في الصدور وهو السابق وإذا أصاب الطعن
فلا يفيد التبطيل والاحتراز في كل الوجوه خير والنصر
لمن يشا الله والله الذي يلهم الصواب

الباب الخامس عشر

قالت الأستاذون في ابتدائهم وذكروا أن الناورد
صحيح والمقابلات والطعن والتبطيل في المقابلات
وتتفرع المقابلة على كل شي المليح من النكت الحربية فالعاقل يفهم على قدر ما ينقل

الباب السادس عشر

قالت الأستادون والفرسان والمعالقات في تغيير الطعن
من فوق الفارسين فالوا إذا اصطدم الفارسان وكل
منهم يبطل الرمح على الآخر فكيف يكون الصدم له ربح وخسران
بين الفارسين قالوا الفرسان إذا انقابلوا في الناورد واقترعوا
الرمحين من الفارسين أيهم كان أصبر وكان رمحه فوق رمح
صاحبه تعين له الطعن والتبطيل الأوفر فاعبر رمحه عنك
صار رمحك مستقبلا إلى وجهه لأن رمحك إذا كان على صدر
رمحه ضرورة أن الرمح التحتاني مغلوب في كل الوجوه هكذا
ذكروا الأستادون والأبطال الأوايل وذكروا في
أول قولهم ومنتهاه أن الحرب أربعة وعشرون قيراطا منها
ثلاثة وعشرون قيراطا في التبطيل والاحتراز والثبات والصبر

وقيراطا واحدا في الطعن فأصير كيف يكون اتها الناس في التبطيل أكثر
من الطعن

الباب السابع عشر

من تصنيف الأستاذ الأجل المجاهد المرابط في سبيل الله الذي
شهد الوقايع وأحوالها وتغنى في الغزوات واعترك مع
الأبطال الماهرة في الفلوات واتقن صنعة الكهردين
والناوردات الأستاد سيف الدين طقز أحد مماليك المقر
العالي الشمسي شمس الدين نايب حلب المحروسة قال
الأستاد إذا كنت أنت قدام وخصمك من خلفك بغض الرومانى
فيكون عملك أنك ترمي رمحك تبطيل إلى خلفك أكثر من ثلثيه
فإذا قرب إليك راس رمحه وصار عند كتفك بطل رمحه وسخ
رمحك فما يخطي صدره أبدا إن شاء الله تعالى

الباب الثامن عشر

قال الأستاذ إذا كنت أنت خلف تطعن بالرومانى خل
خصمك نحرج قدام واحذر أن تجى من خلفه بل ادخل من يمينه
واطعنه فإذا أبطلك سرح عقب رمحك إلى الشمال لا يسحك
فإن سحك فبطل عليه رمحه وإن لم يسحك اطعنه بعقب الرمح فإنك ترميه

الباب التاسع عشر

قال الأستاذ إذا كان خصمك قدامك آخذ رمحك على
يدك اليمين وأنت مشد دخوار رمى متحصل على التبطيل خل خصمك
نحرج ولحقه واعبر إليه مجانبة واحذر تجيه من خلفه إذا اعبرت
إليه فطعنه وهو يبطل أخرج عنه واعبر إليه ثانيا على أنك تطعنه
وهو يبطل فهو يقرع رمحك فتقرع أنت رمحه وادخل فيه مقصرا

رمحك واطعنه فإنك ما تخطى إن شاء الله تعالى وهو من أفخر
أبواب الفروسية والمحاربة والله الملهم للصواب

الباب العشرون

قال الأستاذ نجم الدين أيوب الرماح إذا قابلك
الفارس وقابلته وجاولك وجاولته ولا زقك لا زقه وخارجه
ولا تهمز عليه ولا تخف منه واهمز جوادك عليه ولا تخف
وجاوله وخاطبه وحول يمينا وشمالا وإن أرمى لك رأس
الرمح بين القربوسين وأراد أن يدور عليك ويكبك إلى أديم
الأرض فإذا يكون جوابك له إذا كان الرمى الذى
أرمى لك قداما فاطلب يمينا مع كفل فرسه وإن كان الرمى
للشمال فاطلب يمين فرسه فإن كان هو لم يعرف تبطيلك

والأوقع إلى أدبر الأرض وإن دار معك وطلب كفل فرسك
فخذ رمحك واخرج عنه واطلب رأس الميدان وانظر الأقران

الباب الحادي والعشرون

من المناصب الحربية رماية الفارس من طوق الجوشن قال
الأستاد إن أردت أن ترمي خصمك من طوق الجوشن أو
من الصدر اعبر في الجولان وجاوله وخاطبه وضايقه ولازقه
وخارجه وأوهم بالطعن الكذاب وهما من أسفل فإن
احترز من أسفل خذ رمحك إليك سريعا وارم رأس رمحك
له على الشمال فإن حصلت رأس رمحك في الطوق أطلب كفل
فرسه أسرع من البرق وينزل إلى أدبر الأرض فحرك يمينا
وشمالا واخرج بتبطيل واطلب رأس الميدان

الباب الثاني والعشرون

من المناصب الحربية رماية الفارس من أزرار الجوشن
قال الأستاد إذا أردت ذلك فاعبر مع خصمك
في الجولان والملازقة والمضايقة والمفارقة والدخول
بالطعن الجاري وأوهم كذاب واضرب بالعقب إبهاما
وخذ رمحك قداما واحرف شمالا واطلب يمينا وشمالا واطلب
الطعن بالصدر بين الأزرار فإن حصلت رمحك بين الأزرار في
الصدر مكن الرمح إلى قدام أكثر من تحت الأزرار واطلب
شمالا فإن كان هو يعرف تبطيلك والأوقع إلى أدبر
الأرض ومعرفة تبطيله إذا دار معك على الشمال في الجولان
فخذ رمحك واخرج طالبا رأس الميدان وانظر الأقران

الباب الثالث والعشرون

من المناصب الحربية في التبطيل مع العقب والسنان قال
الأستاذ التبطيل بالعقب والسنان الروماني والحجازي أخرج
إلى الميدان واطلب الأقران واطلع وانزل تبطيل يمين وشمال
فمن تبعك اطعنه ومن طعنك ادم له التبطيل وارقص جوادك
واعبر بطعن واخرج بتبطيل واحرف شمالا وقف راس
الميدان وانظر الأقران وان طلبك أحد من الشجعان وجاك
بالطعن فبطله أنت ويكون رمحك معك حجازي فإن جاك
لاحق بطله بعقب الرمح فإن راح عنك الرمح وجاك لاحق
اطعن مناخر فرسه يرد عنك وارقص واخرج واحرف شمالا
واطلب راس الميدان والله تعالى الموفق وأعلم بالصواب

الباب الرابع والعشرون

في تبطيل الفرسان اذا اجتمعوا عليك حلقة قال
الأستاذ اذا طلبك الخصوم من كل جانب وضربوا عليك
حلقة فما يكون فعلك تقوم في الركابين وتمطي في البدادين
وتخرج حلقة يمينا وشمالا في راس الخيل فانك تشوشها وتفرقها
فانظر مكانا خاليا أو فارسا ضعيفا فاذا عاينت ذلك
فاهمز جوادك واخرج نفسك واخرج بتبطيل يمين وشمال
وخذ رمحك قداما فمن تبعك اطعن وجه فرسه ولا يكن
طعنك له إلا في مناخير فرسه فإنه يشب ويشتغل به عنك
واحرف شمالا واطلع في الكر وانزل في الفر وارجع في
المقابلة وتعال في المنازلة فافهم أيها الفارس الحاذق وهذه الأشاير

الباب الخامس والعشرون

في تبطيل الفارسين قال الأستاذ تبطيل الفارسين رومانى إذا أتبعك الفارس أو الفارسين رومانى أو غيره فلا استقبالك لهم وأنت موليا عنهم إلا أن تطعن في وجوه خيلهم أو ترمى لهم تبطيلا فإذا أتبعك قوم السنان في صدورهم من خلف وأنت سابق فإن تبعك أحد منهم د عليه وافتح له أبواب الحرب

الباب السادس والعشرون

في المناصب الحربية قال الأستاذ إذا تقابلت مع الخصوم وطلبوك بالطعن الرومانى فارم رمحك في كفل فرسك وانظر إلى سنان رمحه برمحك فانك إما أن تكسره وإما أن تقع من يده وإما أن تروح باطلا فتكون قد ركبت الكشف فإن شئت

ترميه

ترميه رمية وإن شئت تخليه خلية فإن الطعن الحجازى ما يكون تبطيله إلا التقويم ويكون قد خرج عنك فاطلب رأس الميدان وانظر إلى الأقران والله تعالى أعلم بالصواب

الباب السابع والعشرون

في رماية الفارس والفرس من حلقة اللجام أسرع رمى قال الأستاذ إذا التقيت مع خصمك جاوله وخاطبه وضايقه فإذا أخذ اللجام أوهم بالطعن الكذاب فوق فإذا احترز رمك من فوق خذ رمحك إليه بسرعة وادم راس الرمح في حلقة اللجام واطلب أمام خصمك فإن كان سابقا أطلب كفل فرسه فإن لم يعرف تبطيلك والا نزل إلى أديم الأرض سريعا ومعرفة تبطيله إذا دار معك في الجولان وطلب كفل فرسك

فخذ رمحك واخرج واطلب راس الميدان والله اعلم

الباب الثامن والعشرون

في رماية الفارس من الكر فسار قال الفارس الأستاد إذا
تجاولت مع خصمك في الميدان تجاوله وخاطبه ولا تركن اليه
ولا تهجم عليه وخارجه فإن رأيت خصمك ماله معرفة بأبواب
الحرب فأطلق عليه بتبطيل الرمح الذي لخصمك وارم رأس رمحك
في الكر فسار مع العنان ودر عليه واطلب كفل فرسه أسرع
من البرق فإن لم يعرف تبطيلك والا نزل إلى أديم الأرض
سريعا وحول يمينا وشمالا واطلب رأس الميدان وانظر الأقران وسلم

الباب التاسع والعشرون

في رماية الفارس من ولادة فرسه إذا تجاولت مع خصمك

في الميدان تجاوله وخاطبه وضايقه ولازمه وأوهم بالطعن
الكذاب من فوق فإن احترز من فوق ارم رأس رمحك في ولادة
فرسه فإذا حصلت الرمح في الولادة إهمز جوادك عليه واطلب
كفل فرسه أسرع من البرق فإن لم يعرف تبطيلك والا
نزل إلى أديم الأرض سريعا تحول يمينا وشمالا واطلب راس الميدان

الباب الثلثون

في أخذ الرمح من يد الفارس قال الأستاد اذا تجاولت
مع خصمك في الميدان تجاوله وضايقه وخاطبه ولازقه
وخارجه وحول يمينا وشمالا واهمز جوادك عليه في المضايقة
فإن غلق في المعالقة ومسك أطراف رمحك وأراد أن يأخذ
الرمح منك ويريد يرميك فإذا اراد أطراف رمحك من أي موضع

يكون من قدام أو من خلف فاقبض الرمح الذي له بيدك
اليمنى قبضا قويا من تحت إبطك واقبض بيدك الشمال معرفة فرسك
وارقص قداما وعينك لخصمك فإنك تأخذ الرمح من يد الفارس
بقوة الله تعالى ثم قوة فرسك أو ترمي الفارس من فرسه فكذلك
إذا أردت أن تأخذ الرمح من يد خصمك إذا أقبل إليك بالطعن
من أي موضع يكون فاقبض الرمح الذي لخصمك بيدك اليمين
قويا كما ذكرنا لك من تحت إبطك واقبض بيدك الشمال
معرفة فرسك وارقص قداما كما ذكرنا لك وعينك
لخصمك فإنك تأخذ رمحه من يده بإذن الله تعالى وحول يمينا
وشمالا واطلب رأس الميدان وانظر الأقران

الباب الحادي والثلثون

في رماية الفرس من بين العرقوبين قال الأستاذ رحمه الله
إذا أردت ذلك جاول خصمك وخاطبه وضايقه وخارجه
واهمز جوادك عليه فإذا صار قدامك سوق حلقة فإن رأيته
أسبق منك بطل رمحه برمحك وارم رأس رمحك بين العرقوبين إلى
رجلين الفرس فإذا حصلت رأس الرمح بين قوايمه الورانية فإنه
ينكب وينقلب الفارس من ظهره ولا يكون رميك له إلا أسفل
قريبا من الحوافر فإن شئت ترميه وإن شئت تخليه ودر عليه
تبطيل يمين وشمال واخرج رأس الميدان

الباب الثاني والثلثون

في رماية الفارس من اللبب قال الأستاذ إذا التقيت
أنت وخصمك في الجولان فابله زجرا واطلبه قهرا ولا تنفصل

جهلا وحاوله وخاطبه وخارجه وحول يمينا وشمالا واطبق
عليه بالطعن فان بطل رمحك اخرج بتبطيل وحول يمينا وشمالا
واهمز جوادك واطبق عليه وبطل رمحه وادم راس رمحك
في اللبب واطلب كفل فرسه واهمز جوادك واخرج اسرع
من البرق فان لم يعرف يبطلك والا وقع الا اديم الارض
ومعرفة تبطيله اذا ادار رمحك وطلب كفل فرسك فاخرج برمحك
بتبطيل يمين وشمال والله تعالى اعلم بالصواب

الباب الثالث والثلثون

في رماية الفارس من البردم قال الاستاد حاول خصمك
وخاطبه وضايقه ولازمه وخارجه واهمز جوادك عليه وبطل رمحه
برمحك وادم راس رمحك في البردم فان ادرت عليه اطلب امام

خصمك وراس فرسه وعينك للخصمك فان بطل رمحك
فخذ رمحك واطلب راس الميدان وانظر الاقران والله اعلم

الباب الرابع والثلثون

في رماية الفارس من الزردمة وهو من المصرعات قال
الاستاد اذا تجاولت مع خصمك تحيل عليه وبطل رمحه
ثم مكن من راسه على صدر الفارس من تحت زردمته فاذا حصلت
راس رمحك في زردمته اجمع عنان فرسك واقف في خروج
فرسه عنك وفي اسناد عقب رمحك على زردمته ومكن يدك
ويكون قبض يدك فوق الزج ثم تقوم في الركابين والبدادين
ثم تلزمه نايما على كفل فرسه ان شيت ترميه وان شيت تخليه

الباب الخامس والثلثون

في كسر رجل الفارس بين الساق ونصاب الدبوس قال
الأستاد إذا أردت كسر رجل خصمك بين الساق ونصاب
الدبوس يمين وشمال فجل مع خصمك وصل عليه فإن غلق
عليك في المعالقة بطل رمحه وارم رأس رمحك بين نصاب
الدبوس وبين ساقه ولا يكون في راس رمحك إلى خلف بين الساق
ونصاب الدبوس الى قفا رجله فإذا حصل رأس الرمح أطلب
أمام خصمك والزم قبض يدك فانه ينزل إلى أديم الأرض وتنكسر
رجله وتبطله أهون من كل شيء وهوأنه إذا رمى لك يمينا أطلب
شمالا وان رمالك شمالا أطلب يمينا واضرب على وجهه بعقب الرمح
ينزل سريعا

الباب السادس والثلثون

في مطاردة الأقران فإن كسرى انوشروان كان يجلس في

قبة الميدان ويخرج الفرسان يتطاردون بين يديه ويخرج
واحدا إلى واحد ويدعوا على رؤس رماحهم الزعفران
وعليهم الثياب البيض حتى اذا أطعن أحدهم صاحبه بان عليه
من غير انكار وكذلك كان يفعل المعتصم والمقتصد يحضران
الفارسان المشهوران من كل جانب واقف معهم وهم
يتطاردون بين يديه وكان صاحب الكراعة من الحكام محمد بن يعقوب
الجبلي لا يلقاه احد من الشجعان الا وطعنه الجبلي وبخراسان يفعلون
ذلك بالنوبة وأميرهم يأمر بذلك ويخرج كل من يدعي شيا من السلاح

الباب السابع والثلثون

في الخروج في الناورد ومطاردة الأقران مثل محمد بن الشيبطي
وابراهيم بن سلام شيوخ الأستادين في الفروسيه ومحمد

ابن يعقوب وهو أحسن ما رأيته من عمل هذه الثلثة أستاذين
على أني أصلحت بعضه مع أنه لا يحتاج إلى إصلاح قال الأستاذ
إذا أخرجت إلى خصمك تطاعنه فقصر طرادك وقف بحذاه لكن
بينك وبينه مقدار مائة وخمسين ذراعا أو أقل ثم صح به حتى
يدور فإذا دار در معه وتمطى في الدوران وتكاسل فإن
وسع ضيق معه فإن ضيق هو فقف ولا تبالي أن تعمل شيئا بعد أن
يكون رمحك إليه من أين حال تؤازنه ولا تجريه فيستمكن رمحه
من ظهرك ولكن احبس جوادك حتى يتقدم ثم در عليه فإنه إن
تجاوزك فلا بد أن يقع بين يديك فالقاه على يسارك وأنت
خلفه وقناتك عند عرقوب فرسه لا ترفعها إليه فيأخذها
إن كان فارسا أو يرمي إليك بقناته من وجه ثم إنه من الوجه

ثم اطرحه على يمينك واهمز جوادك عليه واركض ركضا لطيفا
لا تسبقه وإياك أن تعجل عليه فتسبقه فتصير بين يديه فإن
أمكنك أن تأخذ رمحه فخذه واطرح عنان فرسك على
معرفة فرسه إن لم تخف أن ينازعك وأدخل العنان في
ذراعك اليسار واجمع عنان فرسك بالمحبس المعروف
بالكركرة ثم اجمع يديك في الرمح واضرب رمحه ضربة شديدة
واطعنه فإن ذهب ينقل رمحه على رأسه من جانب إلى جانب
إلى فوق فادخل عليه في ساعة اشتغاله بالنقل واطعنه وهذا
باب مليح في الفروسية متفق عليه ولا أراه محكما تخلية
عنان فرسه اختيارا

الباب الثامن والثلثون

في الموازنة قال الأستاذ إذا حمل عليك خصمك وكان

من ناحية شمالك وقد أخذ رمحه تقرى فاعلم أنه فارس فاحذره
فانه أرجا منك لوجه أخذ رمحه تقرى فإنه متمكن أكثر
ومتمكن من رمحه ويمينه مقدمة ورمحك على ساعدك
الأيسر ضيق في هذا الموضع وليس غير الهرب منه إلا أن
تعمل بشمالك كما تعمل بيمينك فإنك تحتاج إلى تنقيل العنان
والمقرعة وليس احد تحسن يعمل العنان في عصرنا إلا قليل من
أصحاب الرماح الطوال فاما هؤلاء الذين يعملون بالرماح العسكرية
والسيما المواكبية التي مقدار طولها عشرة أذرع فليس أحد يعمل
إلا بيمينه ولا يعمل بيديه جميعا فإن كنت مطبوعا على ذلك ونقلت
عنان فرسك الى يمينك وقدمت يسارك في الرمح فتقاعص عنه
فانه يقع بين يديك فاضرب رمحه الى فوق أو الى ناحية يمينه

ولا تضرب رمحه وأنت خلفه إلى أسفل لكن اضرب رمحه إلى
فوق فإنه يشتغل ورمحك في هذا الموضع أطول من رمحه لتباعدك
عنه ووقوعه بين يديك فخر عليه بفرسك واحذر زرقه فانه يزرق
واخرج منه بحساب

الباب التاسع والثلثون

في ذكر الحيل والمطاردة قال الأستاذ إخيالات المطلوب
إذا ابتليت بالوقوع بين يدي الفارس فصرت المطلوب وصار
الطالب فاطلب منه الخلاص واحذر على نفسك أشد ما تقدر
فإذا قرب منك فاعطف عليه في هذا الموضع فإنه يصير قدامك
وتصير أنت خلفه فإن جاز فاتبعه فإن كان على اليمين فأنت
أرجح منه ورمحك في هذا الموضع أطول من رمحه فصمم عليه
واطعنه ترميه وأوصيك أيها الفارس المجتهد إذا كنت في

الإعتراك مع خصمك وطلبك بطعنة وجاوبته أنت بتبطيلة
لحركة صدرت منه او منكما فصارت طعنة وذلك من غير قصد
منك لحركة صدرت منك فاحفظها وكذلك إذا صارت
طعنة خصمك تبطيلة لحركة صدرت منه أو منكما فاحفظها
في مكانها ولو ذهبت إلى بعض وجوه الطعن واسراره وشرحه
لطال الكتاب لكني قد أظهرت منه هذه الأبواب ولم أبخل كما
بخل من قبلي فانهم بخلوا وظنوا وشحوا على وجه واحد فكان الأخ
منهم يبخل حتى على أخيه وابنه يريدوا أن لا يكون أحد مثلهم
في العمل وأنا فلا أبخل بشيء من هذا بل أسأل الله تعالى وبرسوله
من وقع كتابي هذا بيده أسأله ثانيا بالله العظيم لا يدفع
الاسرار لجملتها لمن ليس من أهلها ولا لمن غرضه أن يفاخر

الأستادين أو يفضح به المعلمين المجتهدين

ألباب الاربعون في المطاردة

إذا حمل قرنك وكان من ناحية يمينك وكان قد أخذ
العنان بيمينه مع أسفل الرمح ويساره المقدمة على عمل تشديد
الثغري لكنه على اليسار فاحمل عليه حينئذ ورمحك مشد دخول
تغري يمينه واحمل عليه بحيل الموازاة وخير حيلة لك في هذا
الموضع ان تنقافص عنه ليصير بمنزلة الطالب ويطول
رمحك ويقصر رمحه فتطعنه وقد انفصل حكمه

ألباب الحادي والاربعون

في المطاردة إن خرجت لخصمك ورمحك على كتفك ورأيت
الهوى فاخذ يمينه ويساره فانه يشرف من فعلك هذا على

أمر عظيم وإنما عز عليه حيث رأى رمحك على كتفك
فإن حمل عليك وقرب منك فإن كان مشددا برمحه تغري
فشدد أنت نحو خراساني واطرح رمحك تغري وادخل
عليه من ناحية الخلل فإنك تطعنه فإن كان مشددا رمحه
إليك تغري فشدد أنت حينئذ نحو خراساني فإنه تخلو لك
صدره ووجهه فتطعنه فإذا تكابروا في ذلك فحمل الفارس
وخصمه إلى قدام أناس آخرين حتى يحكموا لمن يكون الفضل والله أعلم

الباب الثاني والأربعون

في المطاردة قال الأستاذ لا تخرج أحد حتى تتيقن أنك تقهره
إما بجودة فرسك وإما بجودة سلاحك أو بفضل عملك
اجمع وهلك ولبك واترك الطيش وإياك والبغي وادع الله

تعالى أن ينصرك على عدوك في حركاتك جميعها وبلوتك
في المبدأ إن تركب مطاعا ذليلا ذكيا سليما من العيوب التي
تقدم ذكرها وخذ من الرماح أخف ما تقدر عليه ثم قس
رمحك برمح خصمك وأيهما كان أطول كثيرا قطع منه حتى يكون
الاثنين سواء ثم استوثق شد حزام فرسك وما تحتاج إليه من
تقصير العنان وتطويل الركاب وغيره من الآلات التي تحتاج
إلى إصلاحها وتوكل على الله تعالى واحتسب به يؤيدك

الباب الثالث والأربعون

في مطاردة الأقران قال الأستاذ قف من خصمك على مائة
وخمسين ذراعا وانظر إليه وما يفعل وتميز ركوبه وجلوسه
في السرج وانظر إلى رجليه في الركابين فليس يخفى عليك أمره

فإن كان فارسا ماهرا جريا فاستعمل معه الحيل واكثر الروغات
وقل المواصلة حتى تجد الفرصة فتطعنه والله المحمود على كل حال

الباب الرابع والاربعون

في المطاردة قال الاستاذ فاذا ميزت خصمك وعرفت
فروسيته وما هو فيه فان الفارس لا يخفى عليك فان طمعت فيه
فهيج فرسك وقهره واجب وجول عليه ثم انظر اليه ايش يعمل
فان ابتدأ بالحملة عليك وانظر من اي ناحية يبتدر نحوك حتى اذا
قرب منك شدد انت نحوه من ناحية اخرى حتى تلقاه في الخلل
فتطعنه وان لم يبتدر هو بالحملة ونظر منك ذلك فاحمل عليه
وطول رمحك وشد نحوه على يسارك او على يمينك فان هو
وقف وطول رمحه اليك فاحذره ان لم يكن لك مطمع وارجع

عن يمينه ويساره فان هو حمل عليك عند رجوعك عنه اطلق
جرى فرسك واحفظ عنانه فانك تريد ان تجنبه حتى اذا لحقك
ورمحك على كتفك فازرقه الى خلف فانك لن تخطئ صدره او وجهه

الباب الخامس والاربعون

في المطاردة اذا وقفت بازاء خصمك انظر اليه ثم احمل عليه
ورمحك على ساعدك وانت مشدد نحوه فانه يحمل عليك ايضا
فاذا قربت منه انقل رمحك الى ميامنك وتحاول صدره
فاطعنه وافصل حكمه والله تعالى اعلم بالصواب

الباب السادس والاربعون

في المطاردة قال الاستاذ تحمل على خصمك ورمحك مشدد نحوه
يسرة فانه يحمل عليك فاذا قربت منه فانقل رمحك على راسه

قرنك سريعا واطعن صدره فان هو نقل رمحه كما نقلت
فانه يشتغل ويدهش فاغتنم فرصتك عند شغله ودهشته
فاطعنه وان هو نقل رمحه سريعا ولم يدهش ورأيته ماهرا
في عمله فاجعل رمحك فوق رمحه واكبسه الى اسفل واعطف على
يمينك فانك تصير خلفه فلا تفارقه حتى تطعنه والنصر لمن يشا الله

الباب السابع والأربعون

في المطاردة قال الأستاد إذا حملت على خصمك وحمل عليك
واستعملت معه حمل المواجهة وكان ماهرا في عمله فاكبس
رمحه برمحك واعطف خلفه فان هو عطف أيضا فرد ودر معه
في الناورد وضيق الناورد فانك تصير خلفه ويصير هو قدامك
مطلوبا فاطلب جانبه من الجانب الذي ليس رمحه فيه فان ذهب

بنقل رمحه فوق راسه الى تلك الناحية فاضرب رمحه
برمحك وردّه الى ناحية أخرى وادخل عليه عند ذلك
واطعنه وقد انفصل حكمه والله تعالى أعلم

الباب الثامن والأربعون

في المطاردة قال الأستاد تحمل على خصمك وقد شددت
رمحك نحو خراساني حتى إذا قربت منه انقل رمحك عربي فانه
يشتغل برمحه أيضا فاكبس رمحه برمحك الى اسفل ثم ارجع عنه
وافعل به هكذا مرتين أو ثلثة حتى يتوهم أن هذا عملك
في كل مرة فاحمل عليك رمحك واحمل عليه كما كنت تحمل أولا
وأريه كأنك تنقل رمحك كما كنت تنقل أولا واحذر حينئذ
هو قد كشف لك صدره ووجهه فاطعنه حيث شئت وهذه

الأبواب كلها تشدد خراساني فافهم ورحم على مؤلفه وكاتبه

الباب التاسع والأربعون

في المطاردة قال الأستاد تحمل على خصمك مشدد دخوه شامي
ورمحك بين أذني فرسك فإذا واجهك بالحملة واجهه
أنت أيضا حتى تقرب منه ثم اطرح رمحك يمنة إن كان رمحه
يسرة وإن كان رمحه يمنة فاطرح رمحك يسرة فإنه يخلو
لك جنبه وتدخل عليه من ناحية ليس فيها رمحه فتطعنه

الباب الخمسون

في المطاردة قال الأستاد تحمل على خصمك وأنت مشدد دخوه
شامي وتنقل رمحك يمنة ويسرة على رأس فرسك إلى أن
تدهشه فإن كان حاذقا وليس لك فيه حيلة فانقل رمحك
يمنة واطرح على ساعدك اليمنى واخرج عنه يسرة فإنه يطمع
فيك ويتبعك فعند ذلك احبس فرسك حبسة خفيفة ثم ازرق
وجهه برمحك فإنك ليس تخطيه ثم اهمز فرسك واخرج عنه ورمحك إلى التشديد مسرعا

الباب الحادي والخمسون

في المطاردة قال الأستاد تحمل على خصمك ورمحك قائم
وعقب الرمح على اللبب وعلى فخذك فإنه ليس يدري من أين تأتيه
ويدهش من فعلك حيث ما شدد رمحه شدد أنت رمحك
من ناحية أخرى وادخل عليه مسرعة واطعنه وقد انفصل حكمه والله أعلم

الباب الثاني والخمسون

في آخر المطاردات على الأستاد تحمل على خصمك وتنقل عن يمينه
ويساره وتختل بحيل المواجهة فإذا اقتربت منه أرفق

بالطعن ههنا وههنا بسر آخر لا يمكنني ذكره في هذا المكان
ثم انقل رمحك على يمينه فإن لم يبطل كما نقلت فاطعنه فإن نقل
فاجعل رمحك فوق رمحه واكبس رمحه إلى الأرض فإذا اكبس رمحه
وزاغ رأسه عنك فاطعنه فإن ضيق هو الناورد مثلك
تطأطأ في جري فرسك فإن تطأطأ هو الآخر فقف ولا تبالي
ودعه تجول حولك حتى إذا صار قدامك اهمز فرسك
سريعا وادخل خلفه واطلب مياسره فإن هو نقل رمحه فاضرب
رمحه برمحك حتى تردها إلى المكان الذي أراد نقله منها
فيكون قد حصل رأس فرسه في ناحية رمحه فحينئذ تجر عليه
بفرسك فتطعنه آمنا من رمحه ثم تخرج عنه سريعا وهذا آخر
الأبواب في علم الفروسية فاعرف أيها الواصل إلى هذه

الدر

الأبواب وترحم وابذل جهدك ومالك في خدمة المجاهد
واغتنم قضاياهم تحصل لك فخر الدنيا ونعيم الآخرة فإن نعيم الدنيا
عند نعيم الآخرة عذاب والله تعالى هو الموفق لكل خير برحمته

تم الكتاب المبارك بحمد الله وعونه

حكاية وبه توفيقي

ابتداء عدة الجهاد أما ما كان من السيف فإن الله تعالى أنزله
على الأمين جبريل صلوات الله وسلامه عليه على نبي الله م
شيث عليه السلام وقال له خذ هذه العدة
فإنه مساعدة على قيام الدين وأما ما كان من أمر الرمح فإن
ملكا كان من ذرية هود عليه السلام وكان حربيا أشهر الجهاد
في سبيل الله تعالى فدعا الله أن يلهمه لآلة تعينه لقتال

عدو الله وعدوه فاراه الله تعالى في منامه ملكين يتطاعنين
برمحين وفهمه الله تعالى منهما مائة وعشرون بابا في الطعن
والتبطيل وكان يعرف بسببه جار الفلا بن البيد ابن قطر
الذي ابن ثعلبة العنقا بن القطر بن وايل بن هود نبي الله عليه
السلام فما ابقيا في زمانه الا من اقر بوحدانية الله تعالى
ولانبيايه بالرساله واما ما كان من القوس فان العرب
كانت نبالة يرمون بقوس مثل قوس السودان فانزل الله م
قوسا عربيا على نبيه العربي واما ما كان من الدبوس
فتظاهرت به الفرس على زمن كسرى انوشروان وكان
في جنسه عشرة الاف بطلوا ان يتقابلون بالكثوف . الحديد
وهي مضروبه وكان له حكيما استخرج شيا يقال

له الوهق وكان ينبسط به الفارس الجيد والبطل الصنديد
واما ما كان من ترس العذر فان الفرنج اخرجته
لقتال المغاربة واما المطرق فانه ظهر في وقعة جوجو
والمنصور والله اعلم واما ضرب الدبوس وحيلة
ضرب مستقبل مخلص ۔ ضرب نصف دق ۔ ضرب لطش ۔
ضرب منجنق ۔ ضرب مردوف ۔ ضرب نقل عن اليد
ضرب اذا انقل فالزمه بالردف ۔ ضرب الداير بالوقف
ضرب الداير بالداخل ۔ ضرب المنتسب والله اعلم

تواريخ سلاطين مصر

رجع الملك المظفر طالب ديار مصر قتل في الرمل في شهر
شوال سنة ثمان وخمسين وستمائة تملك الملك

الظاهر في ذي القعدة من السنة المذكورة وكسر التاتار على
حمص سنة سبع وخمسين وستمائة وملك البيرة سنة ستين
وستمائة وملك الطور والكرك وقبض على صاحب
الكرك سنة احدى وستين وستمائة وتوفي صاحب
حمص وملكها الملك الظاهر سنة اثنين وستين وستمائة
وفتح قيسا وارسوف سنة ثلاث وستين وستمائة وفتح
صفد وقارا ونهب سيس سنة اربع وستين وستمائة
يافا والشقيف وانطاكية سنة ست وستين وستمائة
وحج سنة ثمان وستين وستمائة وفتح حصن الاكراد
وحصن عكار واخرب القرى سنة احدى وسبعين
وستمائة ونهب السيس ثاني دفعة سنة ثلاث وسبعين

وستمائة وكسر التاتار سنة خمس وسبعين وستمائة
بالروم وتوفي بدمشق في المحرم سنة ست وسبعين وستمائة
قدس الله سره وروحه العزيز واسكنه الجنة برحمته آمين
تملك بعده الملك السعيد ناصر الدين محمد بن الملك
الظاهر في صفر سنة ست وسبعين وستمائة وخرج
عنه الملك في ربيع الاول سنة ثمان وسبعين وستمائة
تملك بعده الملك العادل سلامش أخوه في ربيع
الاول من السنة المذكورة وخرج عنه الملك في
شعبان من السنة المذكورة تملك بعده الملك
المنصور في الشهر المذكور من السنة المذكورة وفتح صهيون
سنة ثمانين وستمائة وتوفي الملك الصالح ولده

علاء الدين علي سنة سبع وثمانين وستمائة وفتح طرابلس
في ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وستمائة وتوجه إلى فتوح
توفي بظاهر القاهرة في المحرم سنة تسع وثمانين وستمائة
تملك بعده الملك الأشرف في السنة المذكورة وفيها
قبض على طرنطاي وقتله وفتح عكا وتسلم صور وعثليث
وبيروت في جمادى الأولى سنة تسعين وستمائة وفتح قلعة
الروم في رجب سنة إحدى وتسعين وستمائة تملك
بعده الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد الأشرف في السنة
المذكورة وقبض على سبعة من الأمرا وسمرهم من جملتهم بهادر
رأس نوبة والموصلي الحاجب وأحرقوا بالنار في السنة المذكورة
وقتل الشجاعي في المحرم سنة أربع وتسعين وستمائة وخرج

عنه الملك فيها تملك بعده كتبغا وسمي الملك العادل
في سنة أربع وتسعين وستمائة وكان بالديار المصرية
غلاء كثير أقام ألف يوم وتوجه إلى الشام وخرج في سنة
ست وتسعين وستمائة تملك بعده لاجين في ربيع
الأول من السنة المذكورة وراك البلاد في تلك السنة
وقتل بقلعة مصر في ربيع الأول سنة ثمان وتسعين وستمائة
رجوع الملك الناصر إلى الملك ثاني مرة في جمادى
الأولى من السنة المذكورة وتوجه بالعساكر لقتال الملك
قازان في شهر ذي الحجة من السنة المذكورة وكانت الوقعة
على المرج سنة تسع وتسعين وستمائة وحصل من الكسرة
ما حصل وتوجه أسلار والأمير بيبرس إلى الصعيد نوبة العرب

في رجب وشعبان سنة أحد وسبعمائة ورجعوا إلى مصر وحصل
رسول غازان ثاني دفعة في المحرم سنة اثنين وسبعمائة وتوجه
الملك الناصر بالعساكر إلى الشام في السنة المذكورة وكسر التاتار
في رمضان ورجع إلى مصر وتوفي كتبغا في ذي الحجة من السنة
المذكورة وحدث على وجه الأرض زلزلة عظيمة باكر يوم الخميس
الثالث والعشرين من ذي الحجة سنة اثنين وسبعمائة وأقامت
الزلزلة تتردد إلى آخر المحرم سنة ثلاث وسبعمائة هذا ما لخص

من تواريخ الملوك وتم بحمد الله وعونه

والحمد لله وحده

وبه ثقتي

م

كتاب في الحرب

ومعرفة الرسوم
والاشكال وصفة البلاد
وما يتعلق به

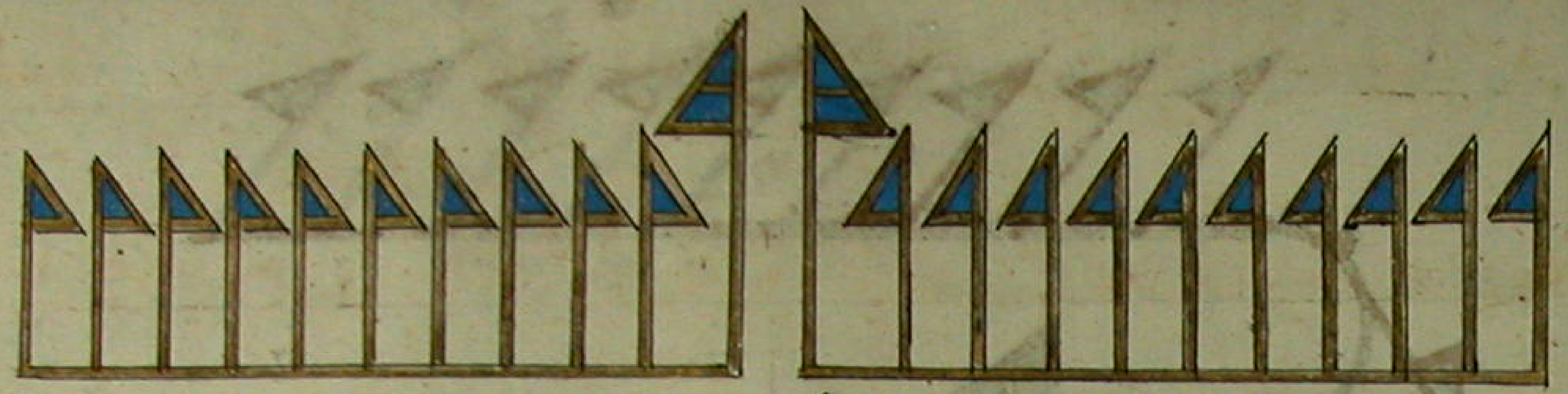
بسم الله الرحمن الرحيم • رب الطف ودبر
الحمد لله الذي اعلى قدر من اتصف بالشجاعة واشتهر •
وعلا رتبة من جعل الفضل له بضاعة وصير عقباه الظفر
القوي الذي اعان على الحروب واهوالها • والمصافات
وتفنن احوالها • واعظم اجر الجهاد • وفرضه على العباد
ونصر اهل الحق على اهل العناد • نحمده على ما انعم به من النصر
على الاعدا • ورفع منازل الشهداء • واشهد ان لا اله
الا الله وحده لا شريك له القادر القاهر • واشهد ان
سيدنا محمدا عبده ورسوله صاحب الوجه الزاهي الزاهر
النير الباهر • صلى الله عليه وعلى اله اولي الفضل الوافي
الوافر وسلم تسليما كثيرا دايما الى يوم الدين ابدا ما ذكر ذاكر

وبعد فان للحروب لوازم لا بد للمتصف بالشجاعة منها
وجوازم لا يستغني عنها • وضمن في هذا الكتاب ما يجب
للمتعاطي الحرب من الوقوف عليه ومعرفة رسمه ومعرفة كيفيته
وفهمه • والامتثال لمرسومه • والاتسام بوسمه وحزمه
ما تضمنه من اقبال وادبار واصدار وايراد وكر ووقوف
ومر • وتصويب بسنان وارسال بعنان واقدام واحجام
واتحاد واعدام وسواحافه ما يجب الوقوف عليه ووقوف
عند حده • وان يجعله الشجاع عمدته حال هزله وجده
وسميته تحفة المجاهدين • بالعمل في الميادين • تاليف
العبد الفقير الى الله تعالى لاجين المعروف بالطرابلسي عفا الله
تعالى عنه وعن المومنين اجمعين بفضله ورحمته قاصدا بذلك

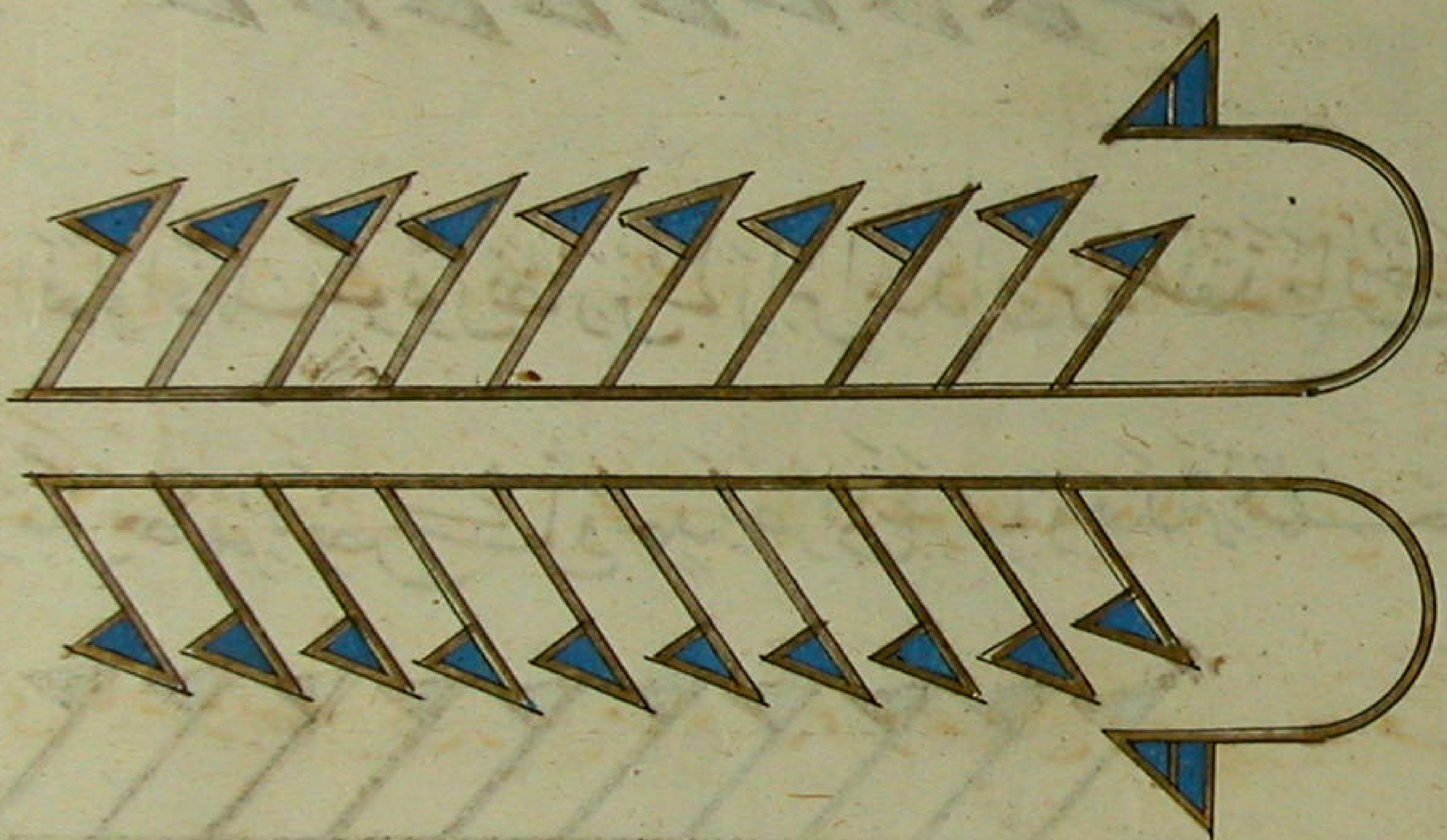
رضي الله تعالى عنه معرفة الإخوان والنصرة على الأعدا
وأهل البغي والعدوان . وأنا أسأل الله تعالى العفو إنه
الواحد الحنان المنان وأرجوا المزيد من فضله الوافر
الذي لا ينفذ على ممر الأزمان وبه أستعين وهو حسبي ونعم الوكيل

صفة أول الميادين وأول الاشكال

وهو أن تفترق الفارسان صفا واحدا والمقدمان في وسطهم
وأن تكونا فارسين عارفين ثم يسوقان مفترضين مداينين يتنقل
حربي فإذا وصلوا الى رأس الميدان ثم يردون ويقفون ثم بعد
ذلك تخرج المقدمان ويدور كل منهم على أصحابه حلقة وأصحابه
يتابعونه ويخرج المقدمان من الوسط جفنا ويقفون قطارين
وكل نظر الى غريمه يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم



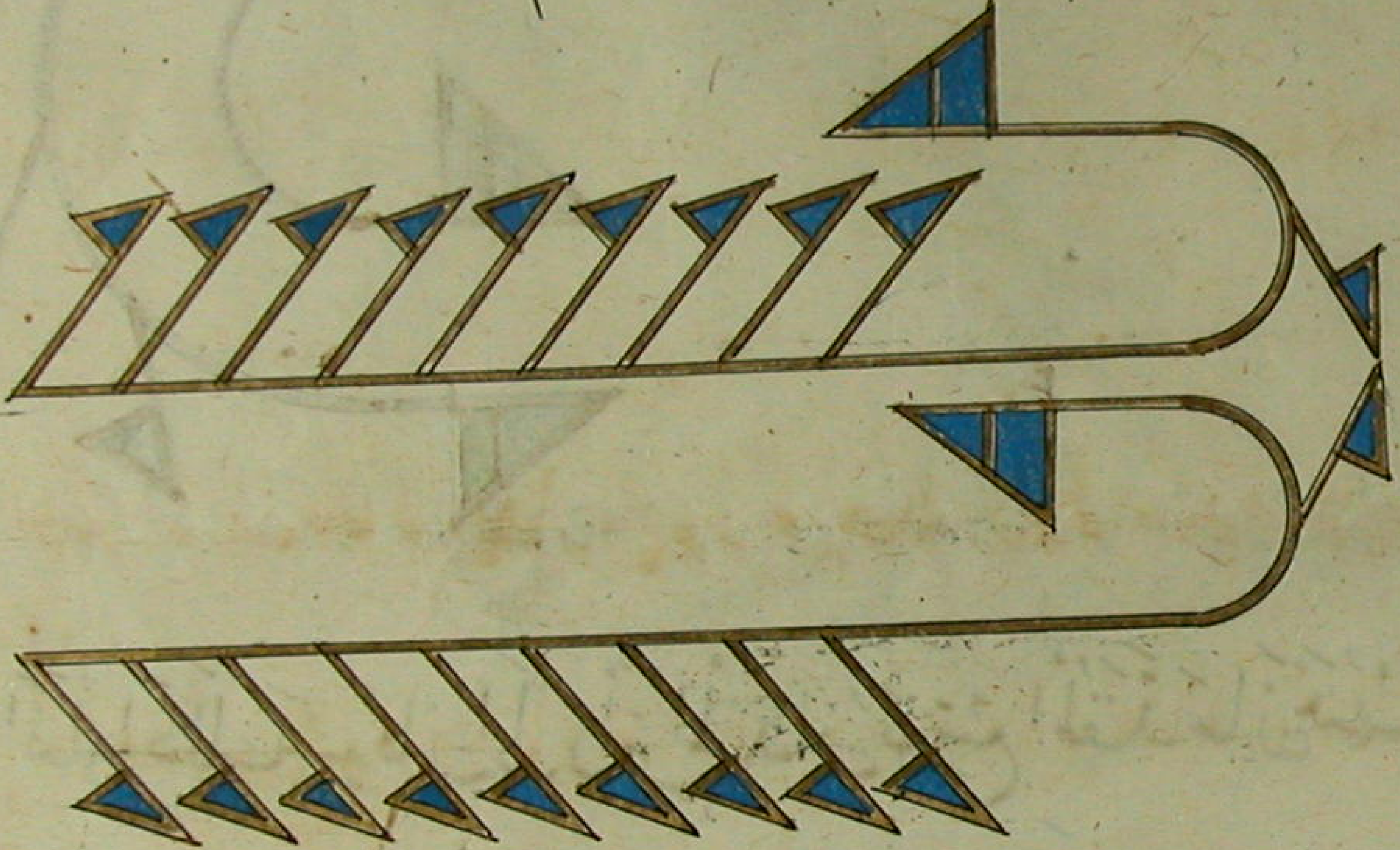
ثم بعد ذلك إذا وصلوا إلى رأس الميدان يرد المقدمان الى برا
وأصحابهم متتابعون يفعل ذلك مرتين وهذا ترتيبهم



فإذا فعلوا ذلك يسوقون قطارين فإذا وصلوا رأس الميدان فيرد
المقدمان أحدهما من جوه والآخر من براه على أصحابه تابعون بعضهم
بعضا وكل ينظر الى غريمه يفعل ذلك مرتين وهذا ترتيبهم

فاذا فعلوا ذلك يسوقون قطارين الى رأس الميدان يرد المقدمان جفناه
ملتزمين بعضهم لبعض كل واحد ينظر الى غريمه وهذا ترتيبهم

فاذا فعلوا ذلك يسوقون قطارين الى راس الميدان فيرد المقدمان
أحدهما من جوا والآخر من برا على أصحابه تابعون بعضهم بعضا
وكل ينظر الى غريمه يفعل ذلك مرتين وهذا ترتيبهم



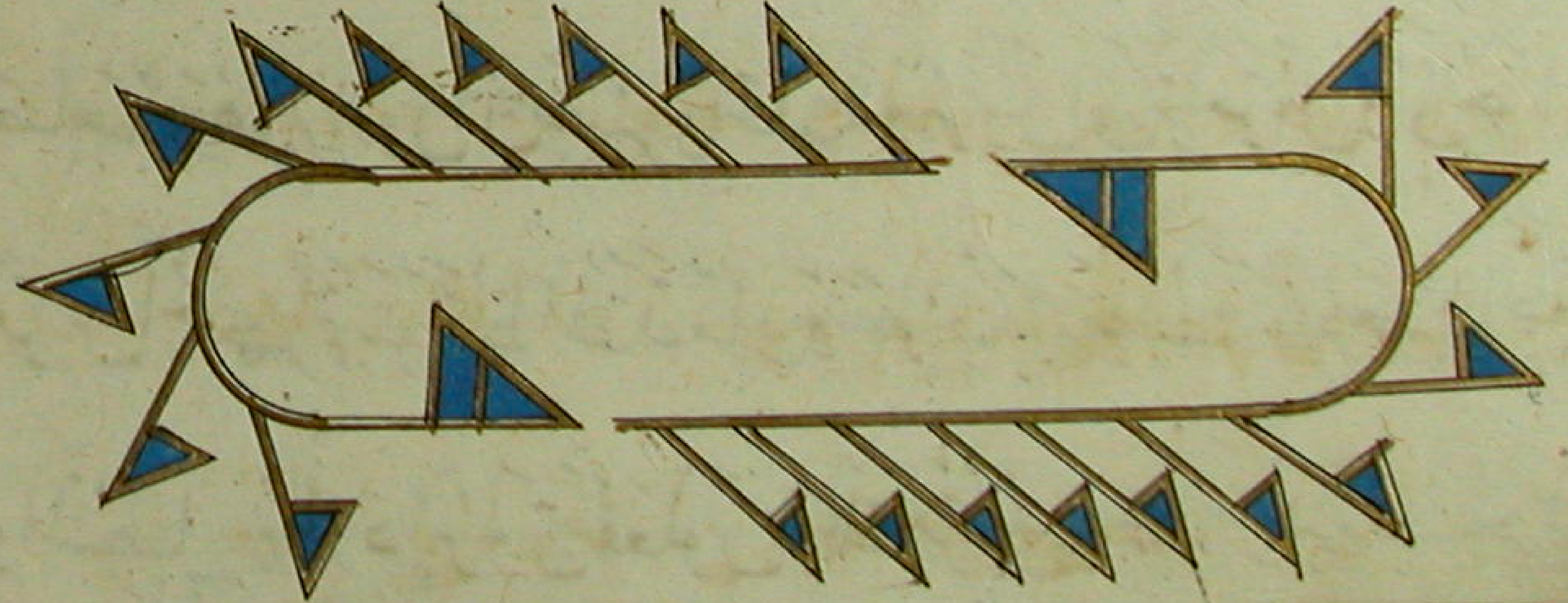
فاذا فعلوا ذلك يسوقون قطارين الى رأس الميدان يرد المقدمان
جفناه ملتزمين بعضهم لبعض وكل واحد ينظر الى غريمه
يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم ٥

فاذا فعلوا ذلك تسوقان الى رأس الميدان يوسع المقدمان بينهم
ويقصدان جوانب الميدان الواحد من جو والآخر من برا
يمينا وشمالا ويقابلون بالطعن والتبطيل وكل ينظر الى
غريمه من يصير من حلقته فى حلقته يترجل أحد المقدمين على فرسه
فى الوسط وعينه الى غريمه واصحابه يدورون عليه يحفظونه وربما خرجهم

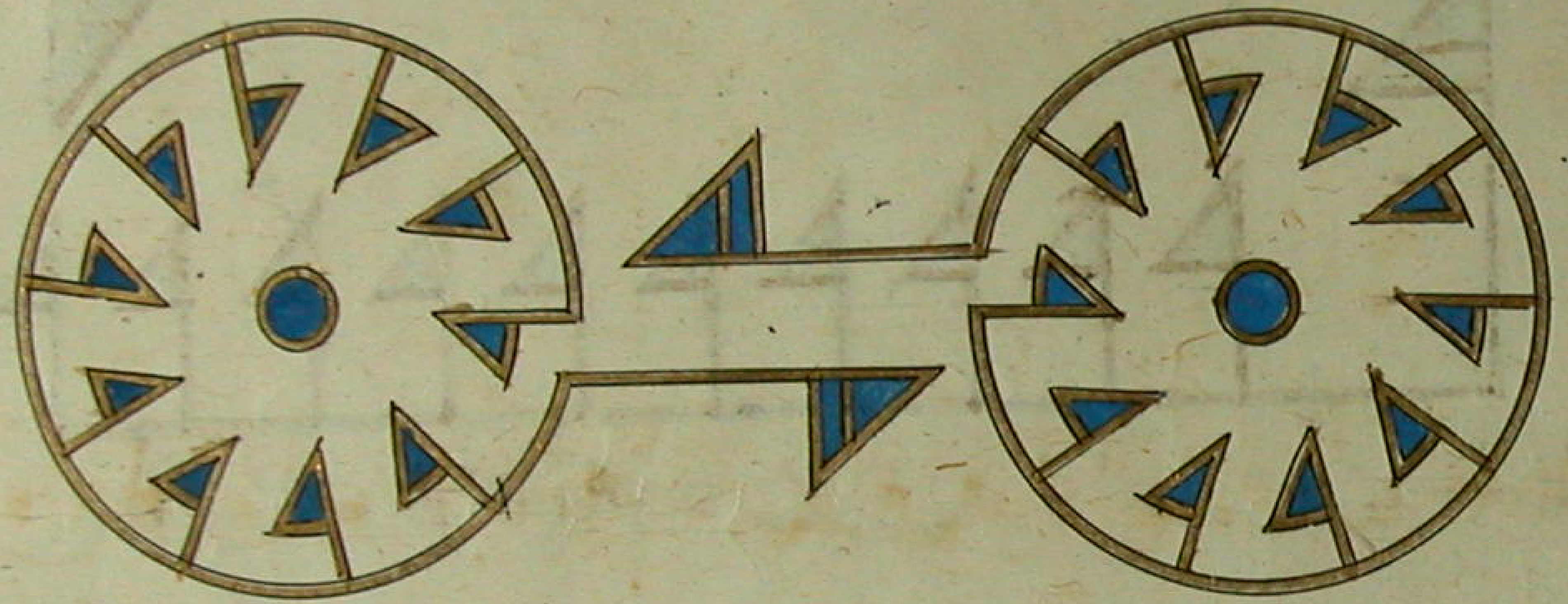
منتصبة الى غريمهم الى أن يركب فيخرج ويفعل الثانى كفعل
الأول وهم يريدون لا يخرج أحدهم عن أحد وهذا ترتيبهم

واذا فعلوا ذلك وأرادوا الخروج حلقة واحدة تخرج الجوانى ويتبع كل
صاحبه وهم يريدون أن يصيروا حلقة ويردون الى برا مرتين والى جوا
مرتين بأجمعهم ثم يتوسط المقدمان وسط الميدان يطلب بعضهم بعضا بالطعن
والتبطيل وهم دايرون يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم

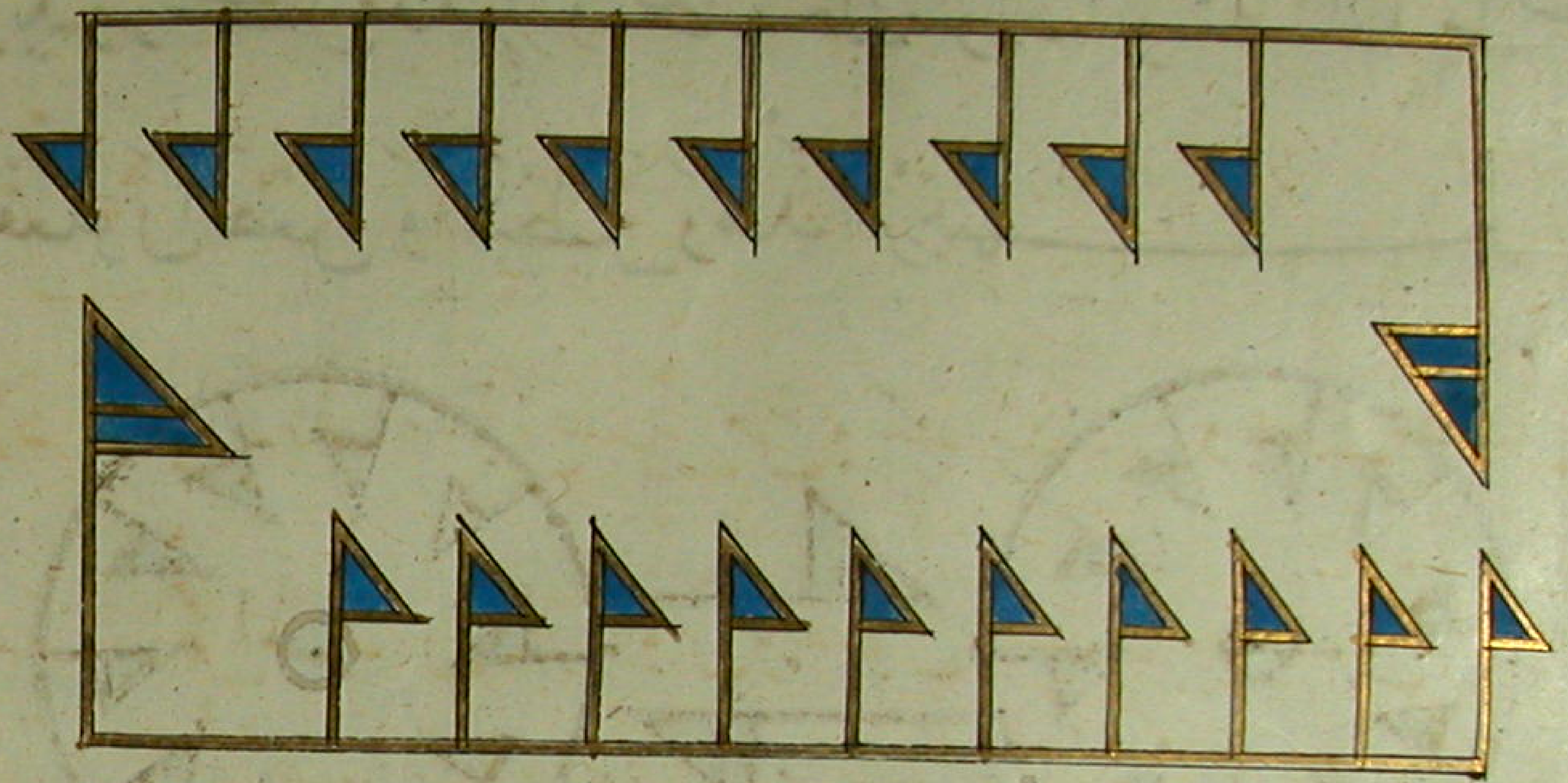
فإذا فعلوا ذلك يخرجون طالبين رأس الميدان يرد كل واحد على
رأس رمحه ويطلب رفيقه ويقابل معه بالطعن والتبطيل ويفعلون
ترتيب الكلاب وهم متتابعون وهذا ترتيبهم مرتين



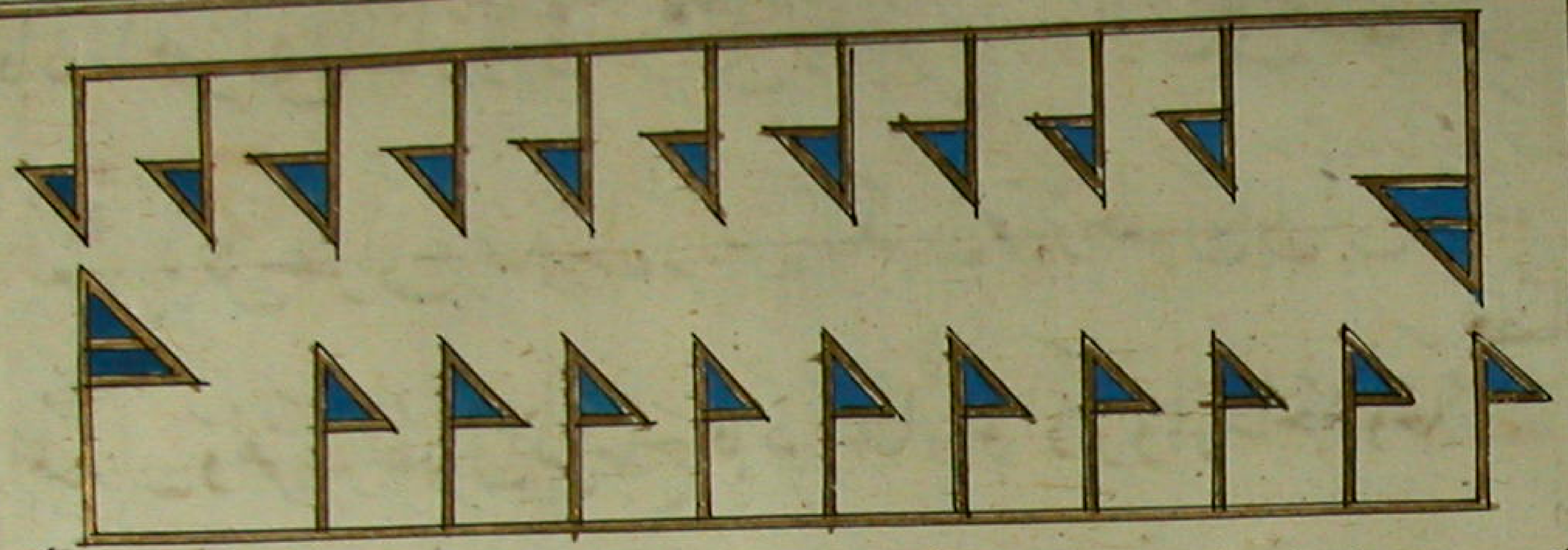
فإذا فعلوا الكلاب مرتين يخرجون طالبون رأس الميدان
ويدور كل مقدم وأصحابه حلقة وإذا توسط المقدمان
يفعلون الطعن والتبطيل وهذا ترتيبهم



فإذا فعلوا ذلك مرتين يخرج المقدمان طالبين رأس الميدان
ويقف كل مقدم وأصحابه متقابلين بعضهم لبعض ثم يسوقون
ويتقابلون فإذا توسطوا الميدان يتنافذون ويطلب واحد الدخول
بين اثنين ويطلب كل مقدم رأس الميدان وينظر إلى غريمه
يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم



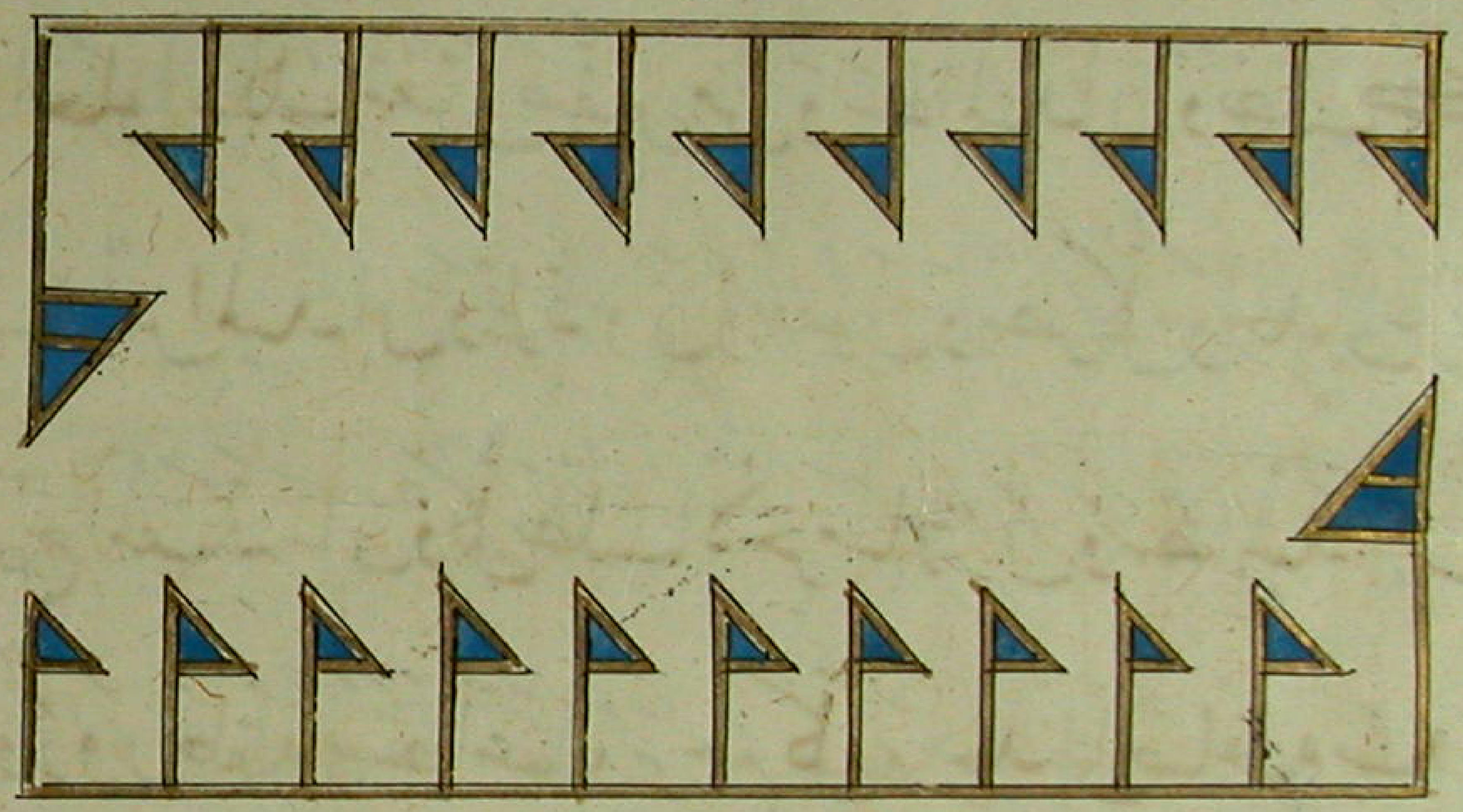
فاذا فعلوا ذلك يسوق الصفان ويتقابلون في وسط الميدان
فاذا تقابلوا قربا رجع احدهم الى خلفه في بيت الطعن والآخر في بيت
التبطيل الى رأس الميدان ترجع الذي في بيت الطعن الى بيت التبطيل والذي
في بيت التبطيل الى بيت الطعن يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم
والله أعلم بالصواب



فاذا فعلوا ذلك يتفرق صفين من وسط الميدان ويطلب كل
صف رأس الميدان ويردون ويقفون وينظر كل واحد الى غريمه
ثم يخرج المقدمان وكل يطلب الآخر مبارزين وسط الميدان
ويدورون حلقة ويتطاعنا ويرجع كل واحد الى صاحبه يدور
عليهم ويقف مكانه ويخرج الجميع واحدا بعد واحد الى ان يفرغوا يفعلوه مرتين

فإذا انتهوا في المبارزة وقفوا على ترتيبهم ثم يسوقون على بعضهم
البعض وكل ينظر الى غريمه الى رأس الميدان ثم يرجعون الى أن يتوسطوا
الميدان وهم يقربصون الرماح فإذا تقاربوا ركزوا رماحهم وخدم بعضهم بعضا

١٤

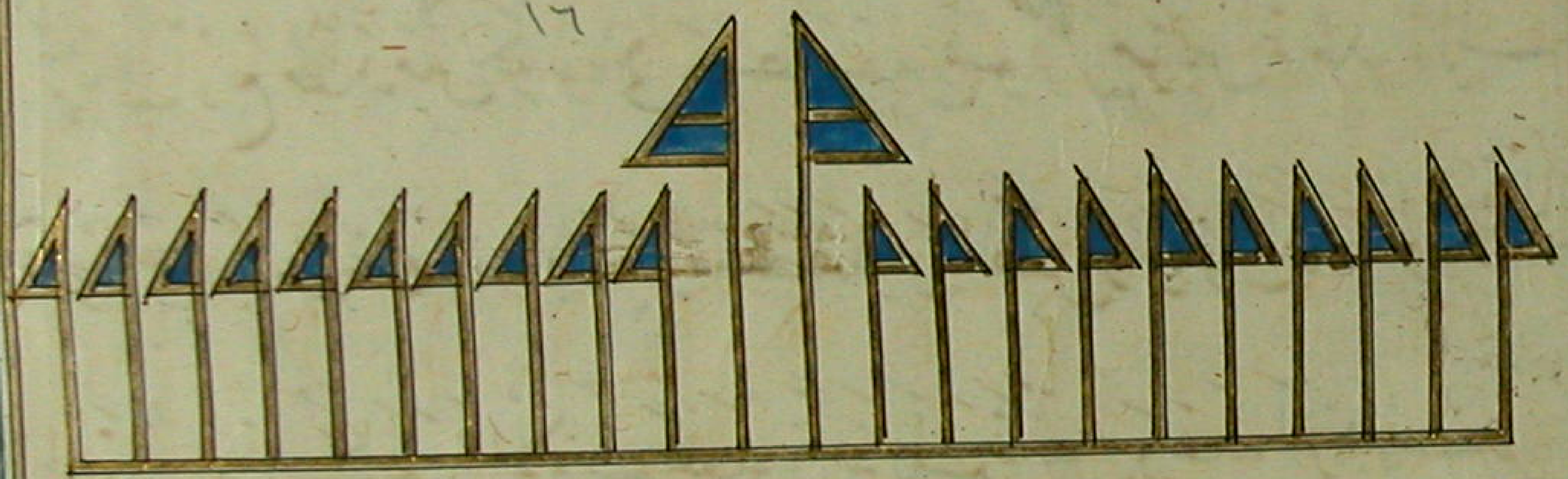


فإذا فعلوا ذلك تخرج احد المقدمين يفعل قطارا ويدور جوانب الميدان
متتابعون والمقدم الآخر تابع صاحبه الى أن يصلوا راس الميدان وهذا ترتيبهم

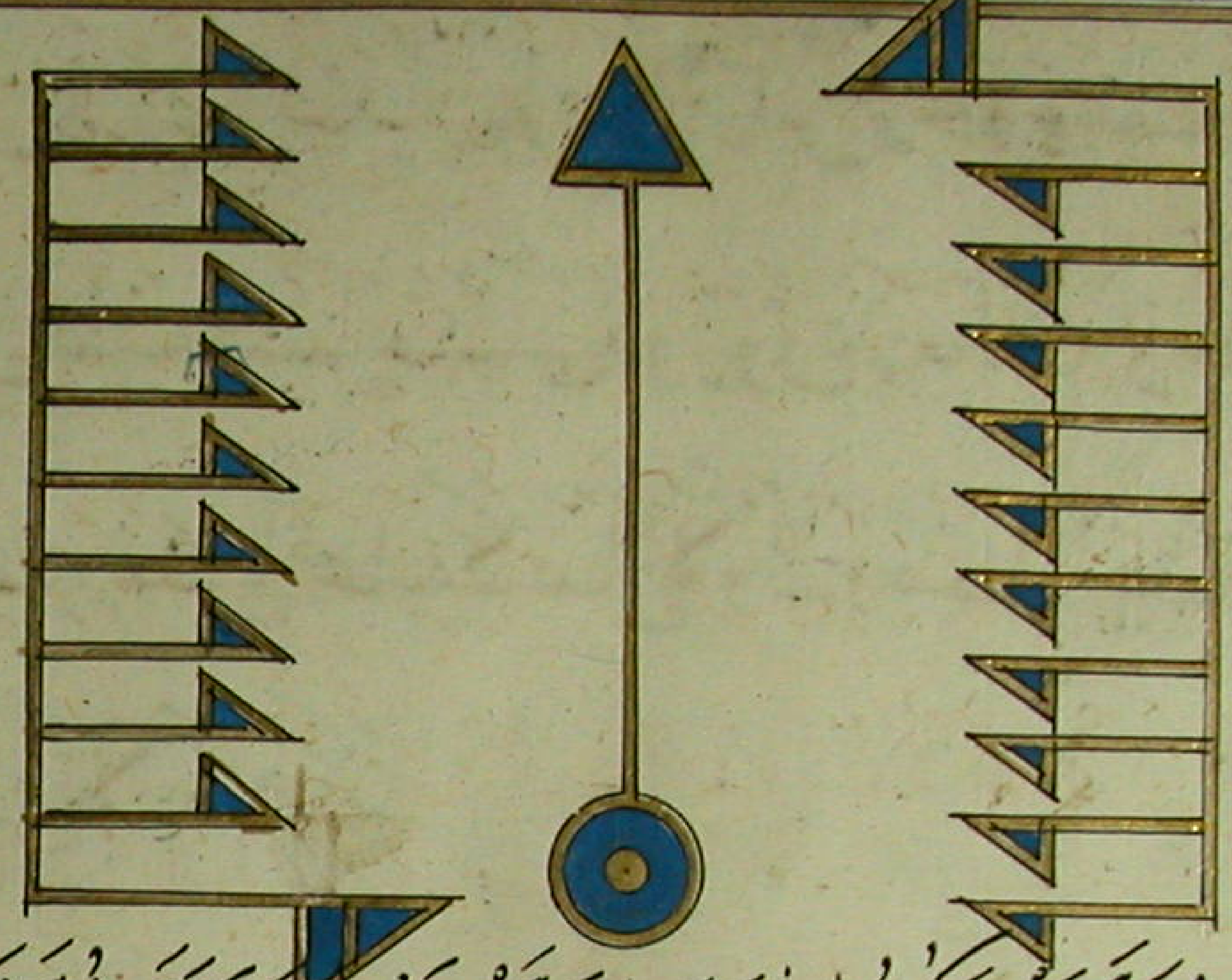
١٥

فإذا وصل الى رأس الميدان يرد على رأس رمحه ويقف ويأخذ
أصحابه الى جانبه صفا بعد أن يدورون عليه حلقة والمقدم الآخر
بجانب رفيقه يفعل بأصحابه كما فعل الأول ويصطفون صفا واحدا كما
كانوا في الابتداء هكذا

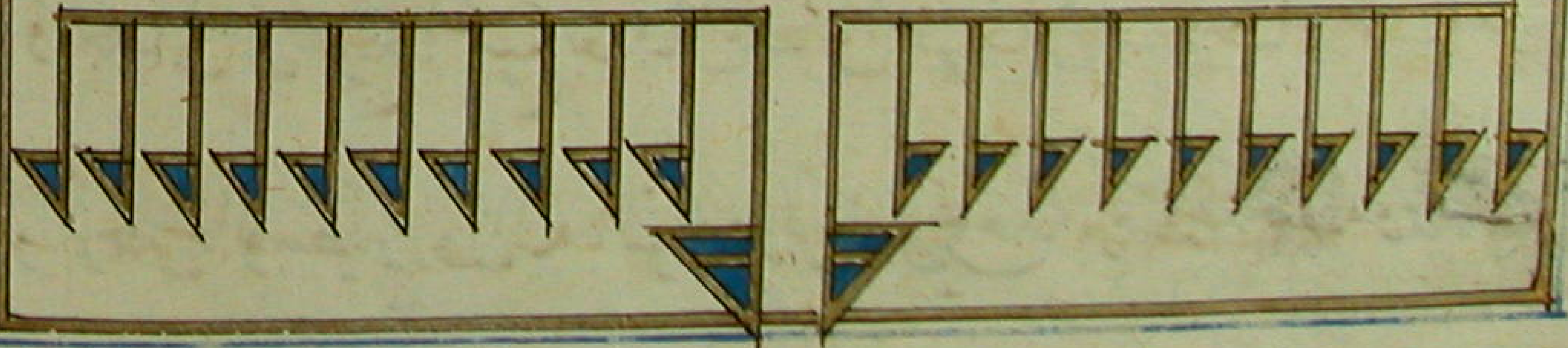
١٦



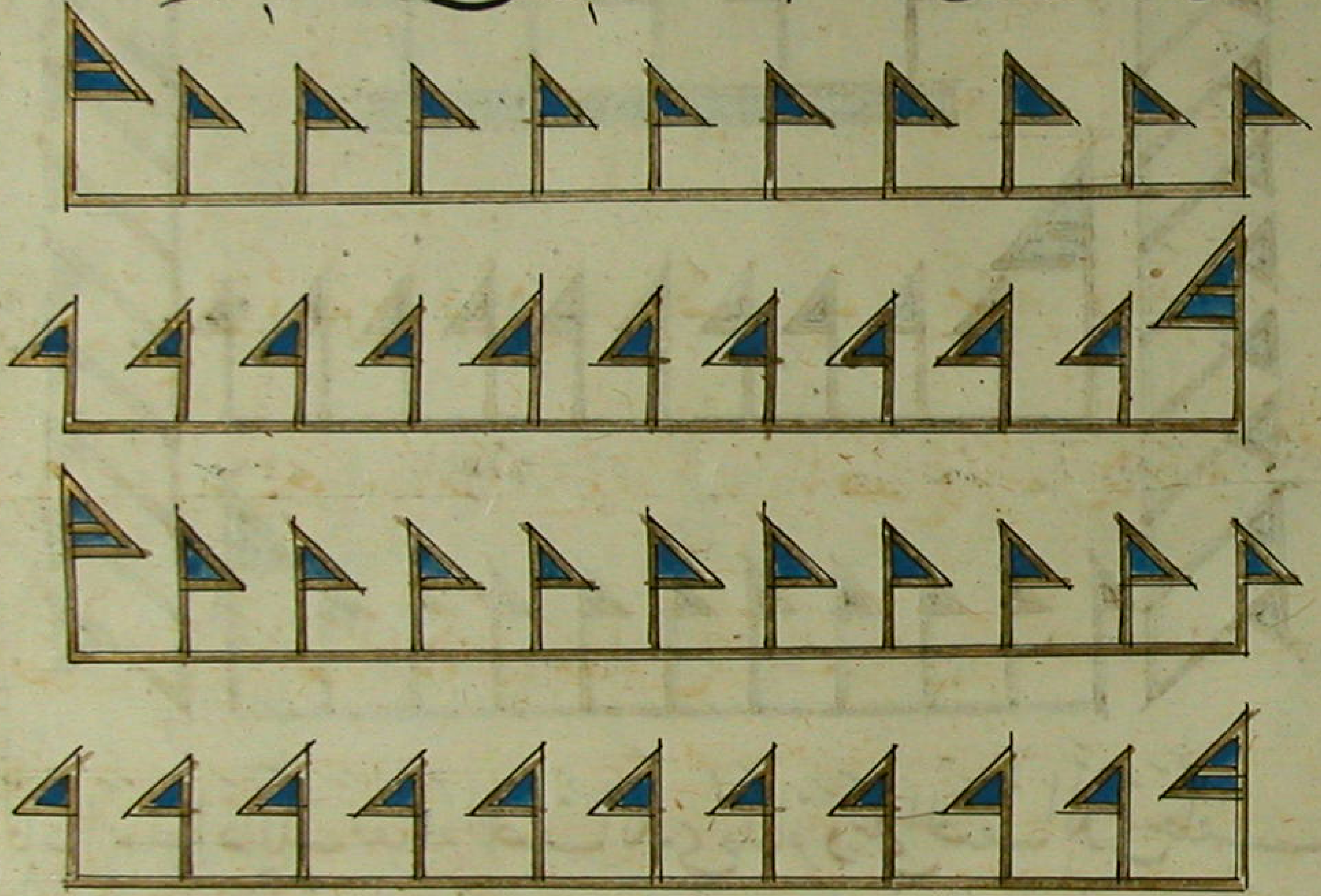
فإذا اصطفت الفرسان على هذا الترتيب ينصب لهم برجاس على
هذه الصورة ويخرج كل مقدم وأصحابه طاعنين البرجاس واحدا بعد
واحد الى أن يفرغ الجميع بعد أن تتفرق الفرسان صفين يمينا وشمالا
والبرجاس في الوسط يبرزون اليه بالنوبة فارس فارس على هذا الترتيب وهذا صفة ترتيب الصفين



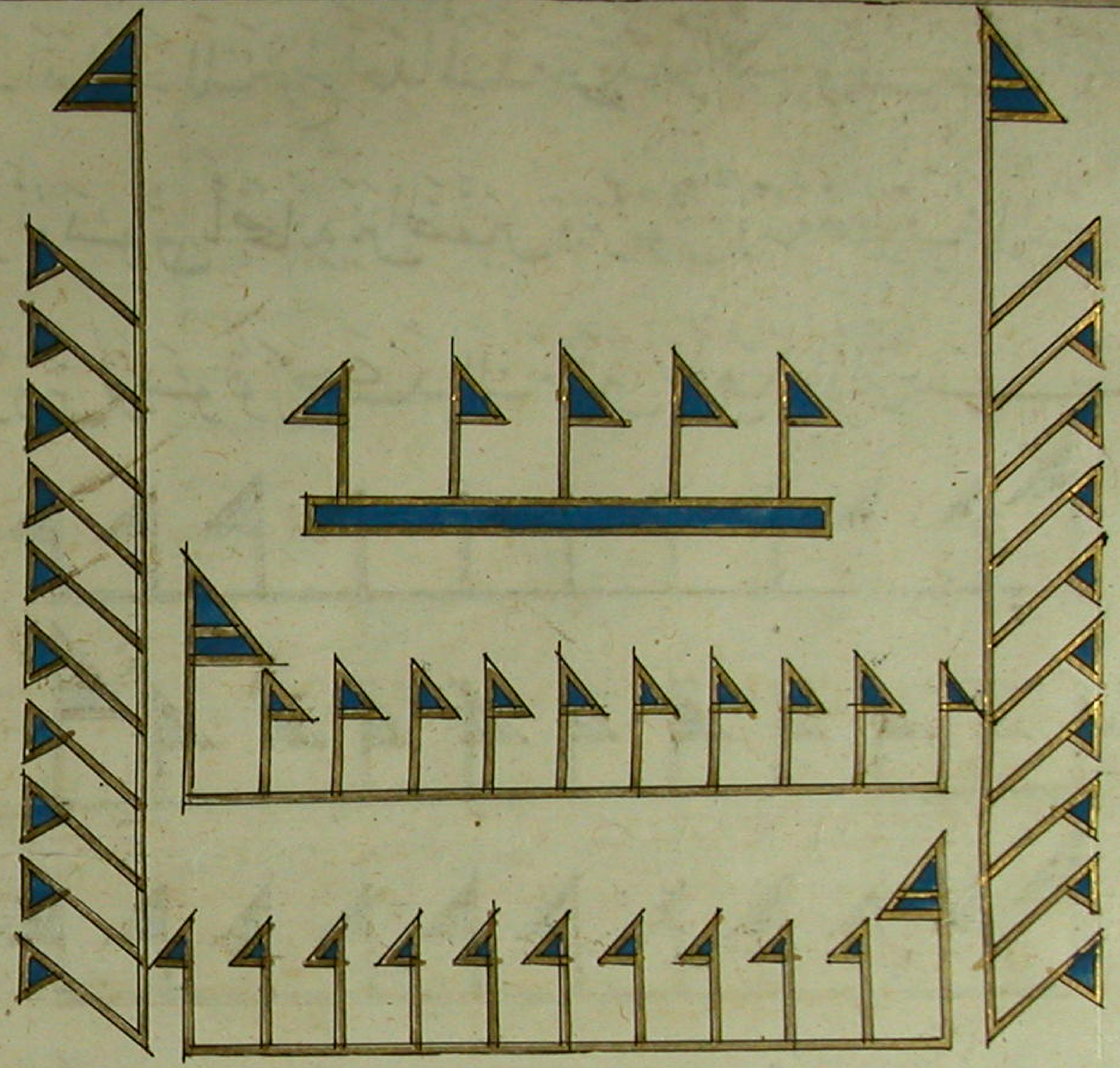
ترتيب أربع مقدمين يكونوا في وسط صفين يسوقون مرتين ثم بعد ذلك
يخرجون قطارين في جوانب الميدان ويتقابلون بالطعن ويرتبون كما كانوا ويفعل
الصف الثاني كما فعل الأول يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم



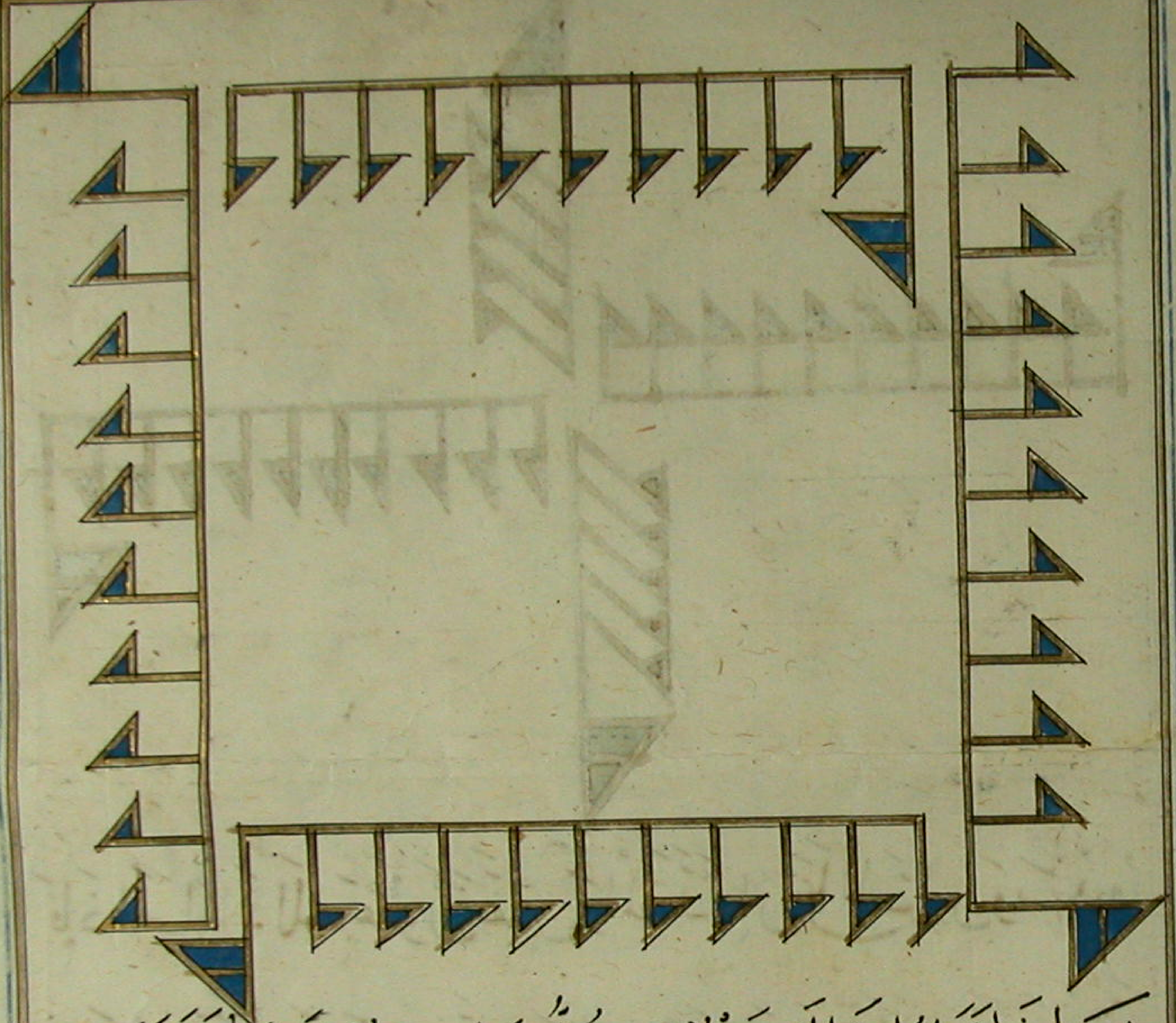
فاذا فعلوا ذلك تخرج أحد المقدمين قدام الآخر ويقف صفا والذي
وراءه يسوق بأصحابه بين الصفين ويرتبون أربعة صفوف مخالفين
الرؤوس ثم يسوقون كذلك مرتين على هذا الترتيب



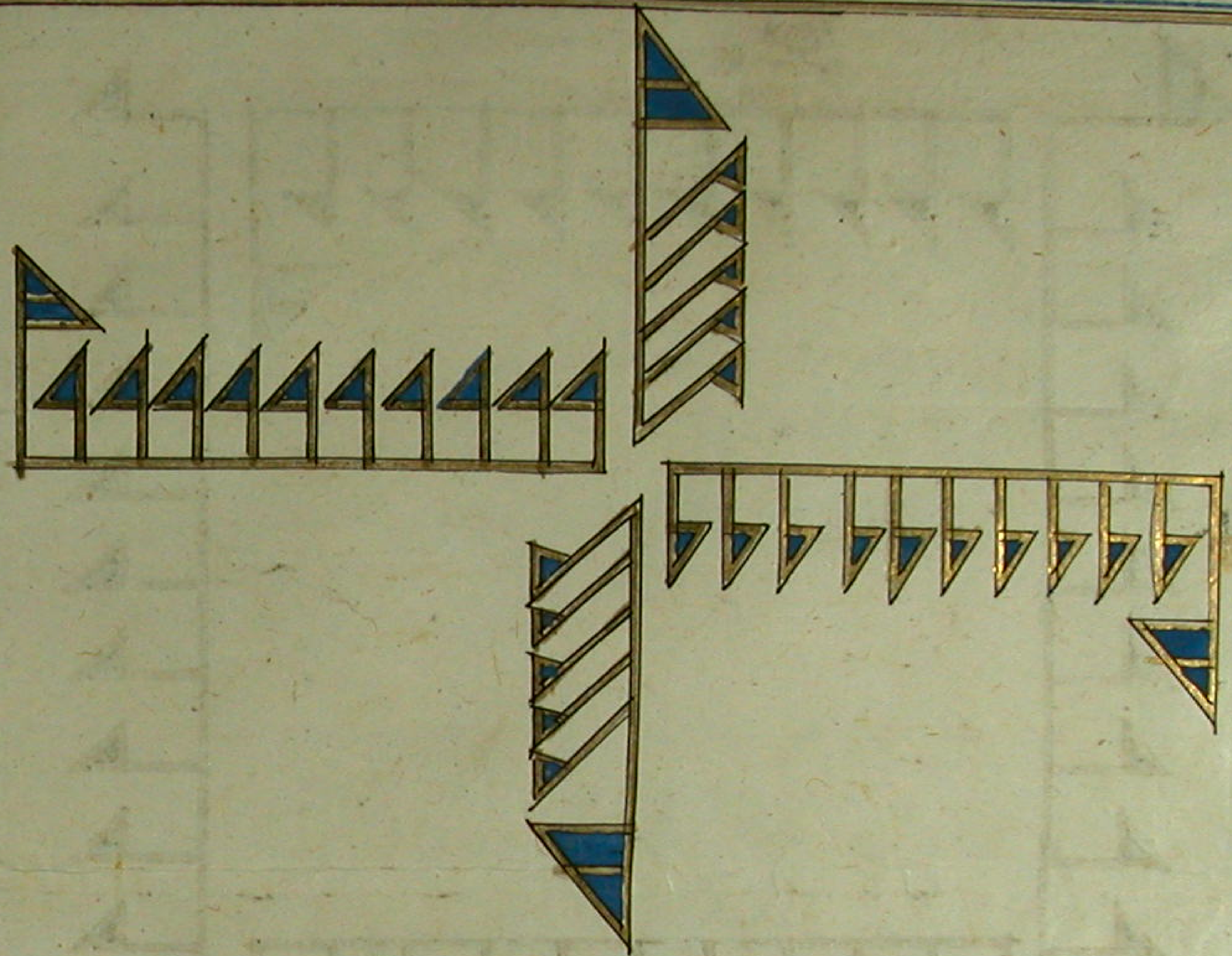
فاذا فعلوا ذلك تخرج مقدمان قطارين في جوانب الميدان ويفعلون
ترتيب الفرقون فاذا وصلوا راس الميدان يفعلون ذلك بالنوبة كل مقدم
وأصحابه كما فعل الأول وهذا ترتيبهم



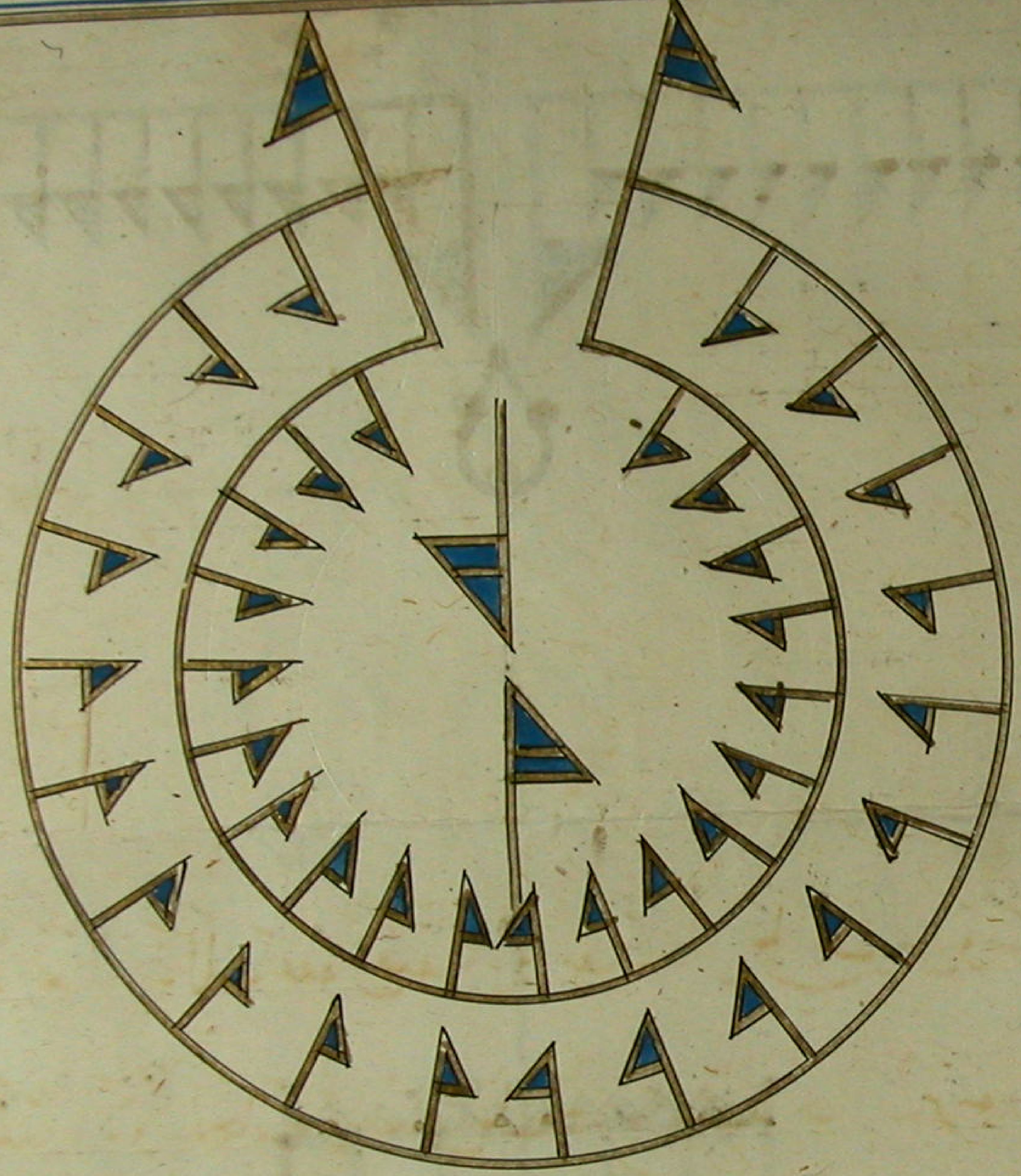
فإذا فعلوا ذلك تقدم الصف الذي قدام ويبقى الصف الذي خلف
في منزلته والجناحين في مكانهم ويرتبون صفة البنجه ويسوقون مقرنصين
الرماح إلى قبلي تارة وإلى بحري تارة ثم ينقلبون يمينا وشمالا ولا يفترقون
حتى يتنافذون وهذا ترتيبهم



فإذا فعلوا ذلك يخرج كل واحد منهم قطارا قبالة صاحبه
ويرمون على هذه الصفة ويفعلون ميدان الطير ويسوقون يمينا
وشمالا وإلى قبلي وإلى بحري يفعلون ذلك مرتين وهذا
ترتيبهم ۝

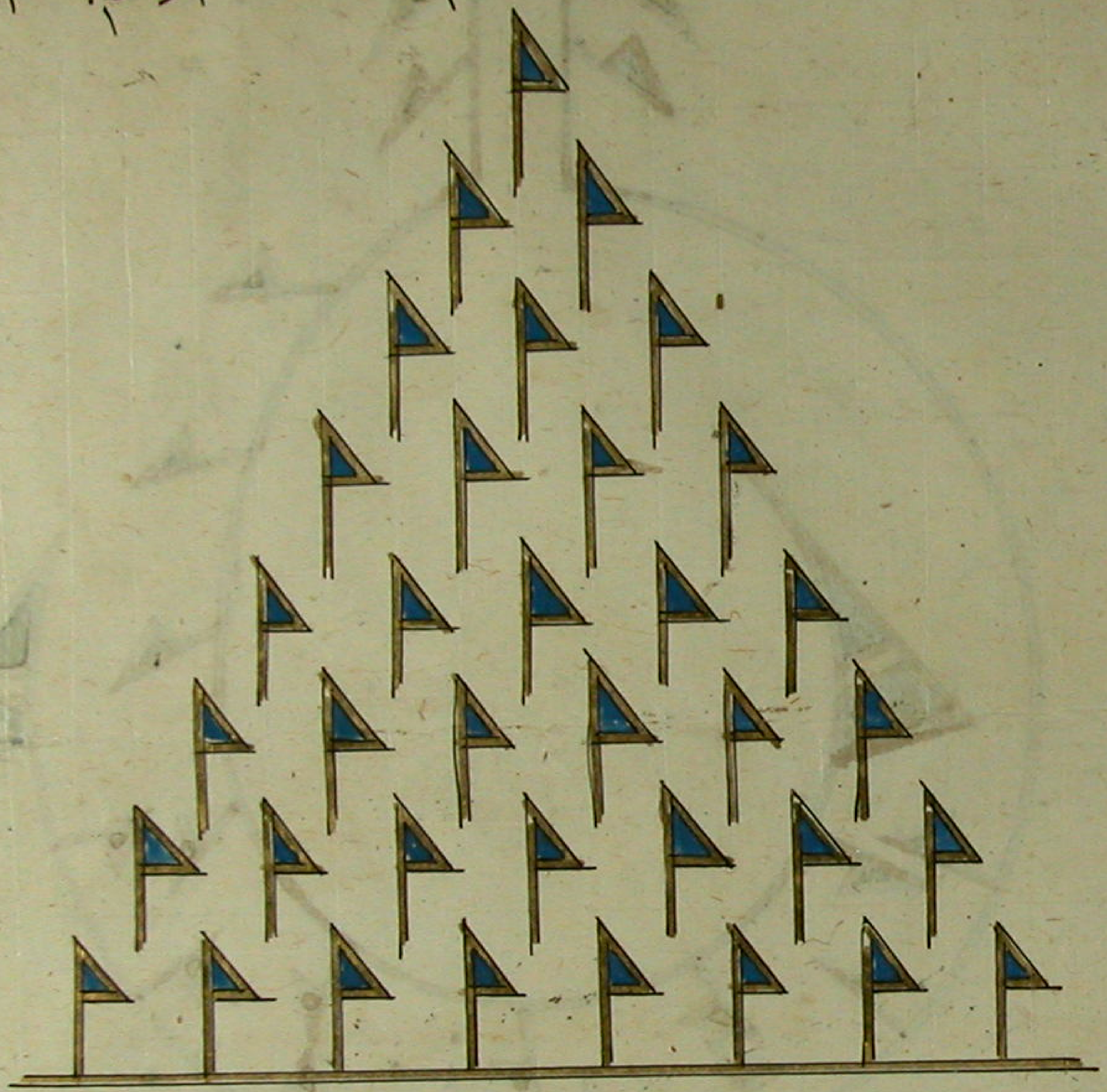


فإذا فعلوا ذلك يقفون صفين والمقدمان على الرأس ويدور
الصف الأول خلفه والثاني عليه من رأس صفة الهلال يرتبون ثم
يدخل المقدمان وسط الحلقة يلعبون البنود والتشاريح ثم يخرجون
ويدخل غيرهم وهذا مختص بالمعلمين دون غيرهم وهذا ترتيبهم ۝
والله أعلم بالصواب

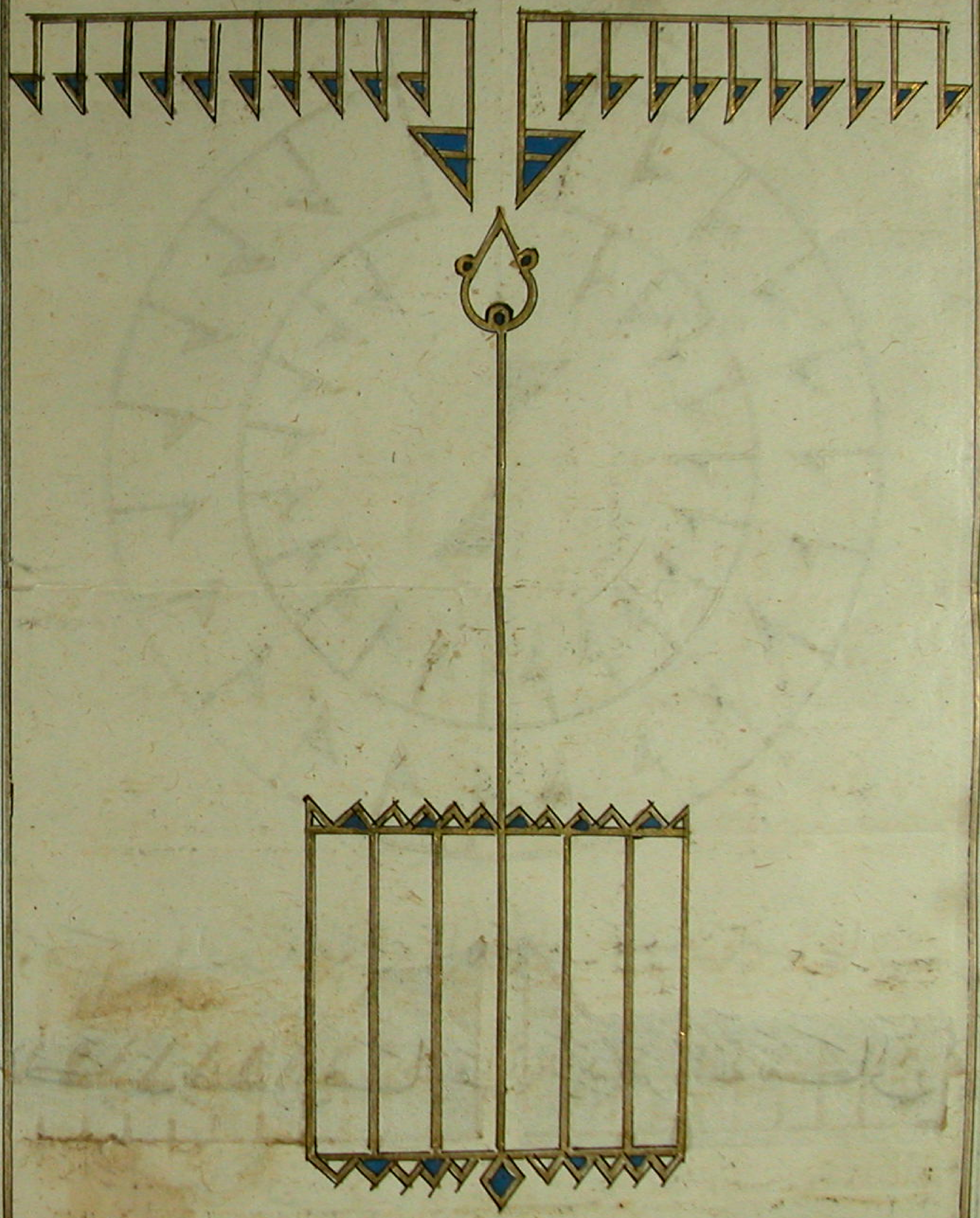


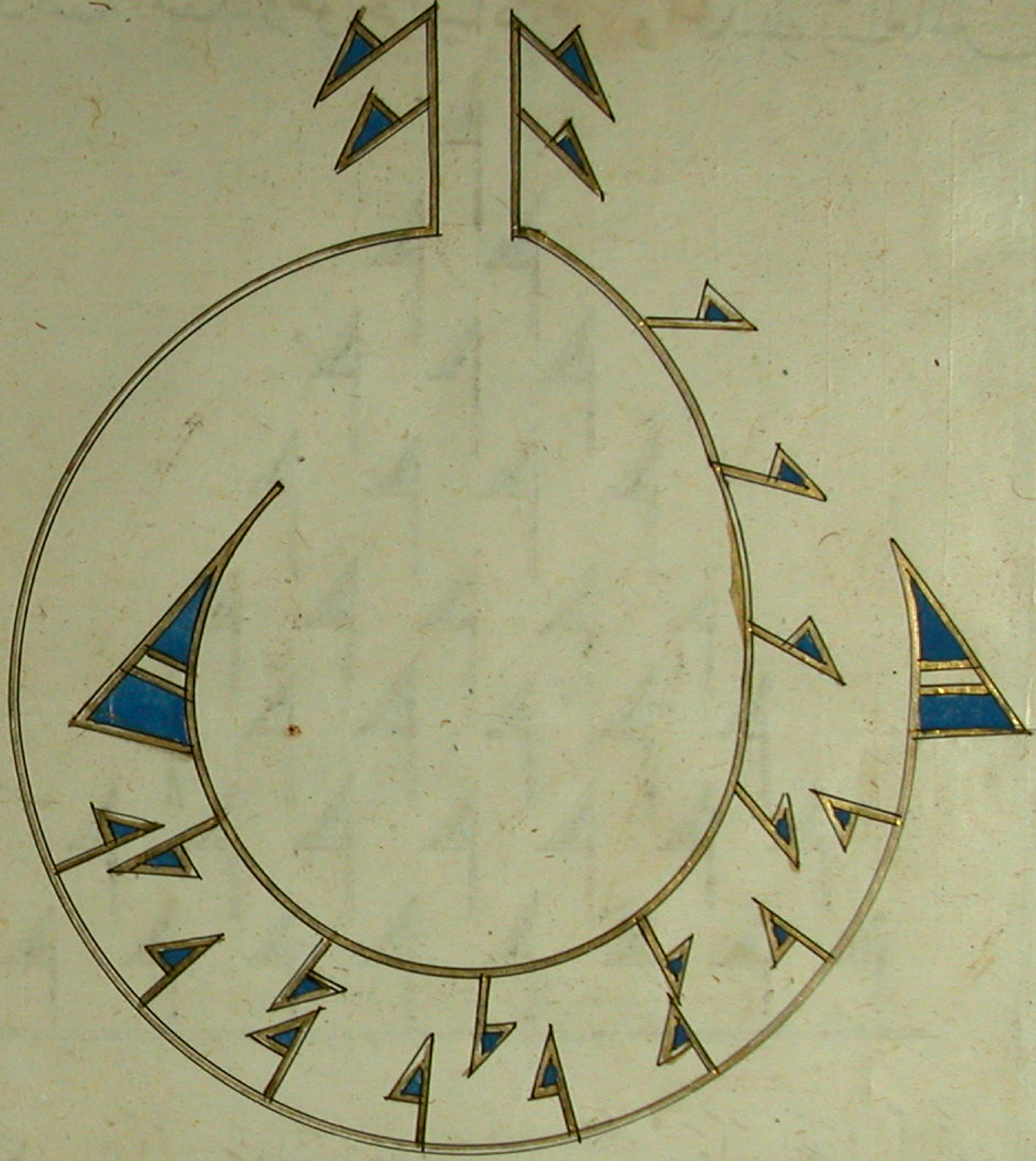
وهذا صفة البنية والدخول وترتيب الفرسان
كيف يصطفون لها وهذا ترتيبهم والله تعالى
أعلم بالصواب

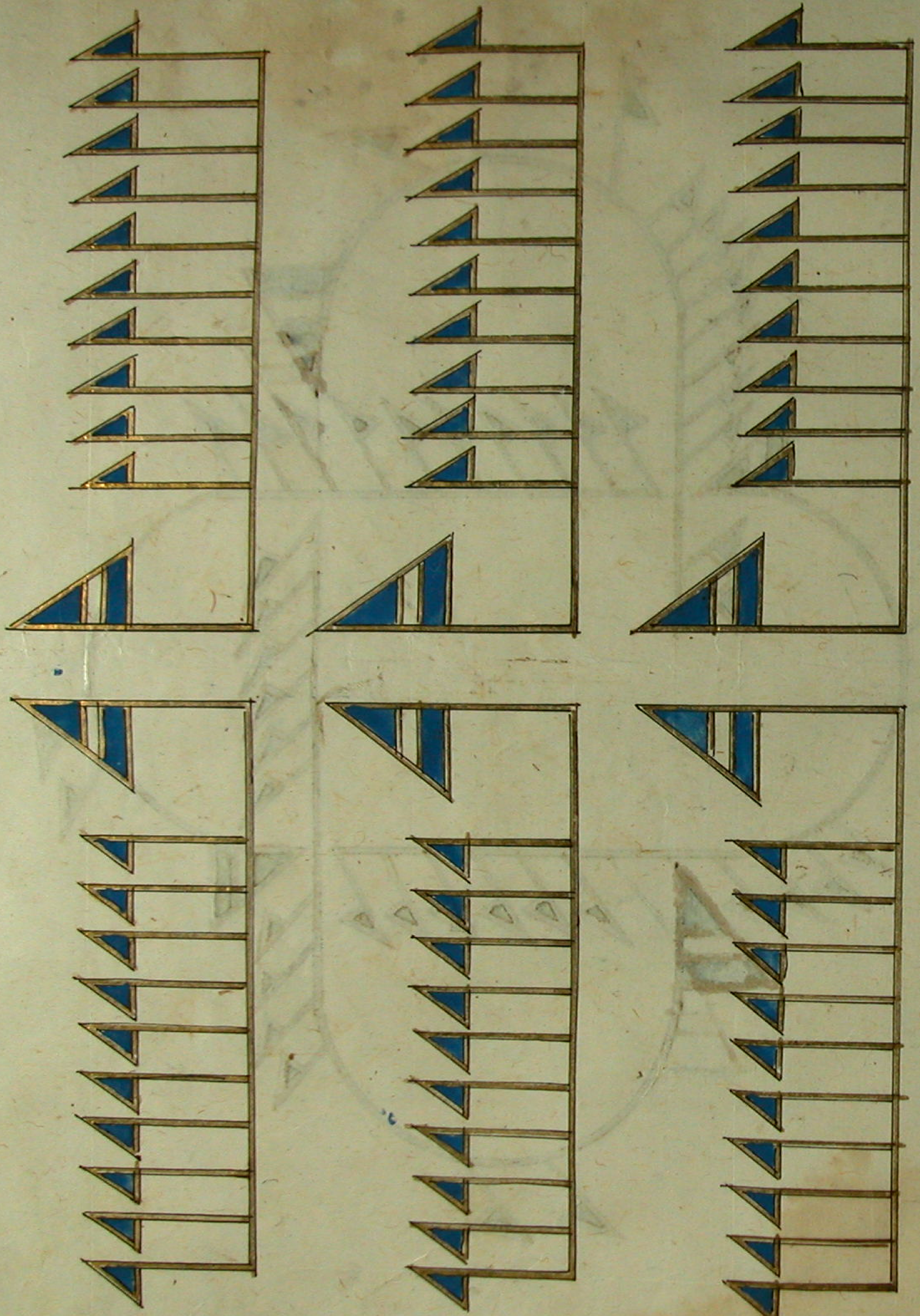
وهذا صفة المنفذ وهو آخر الميادين والحمد لله رب العالمين

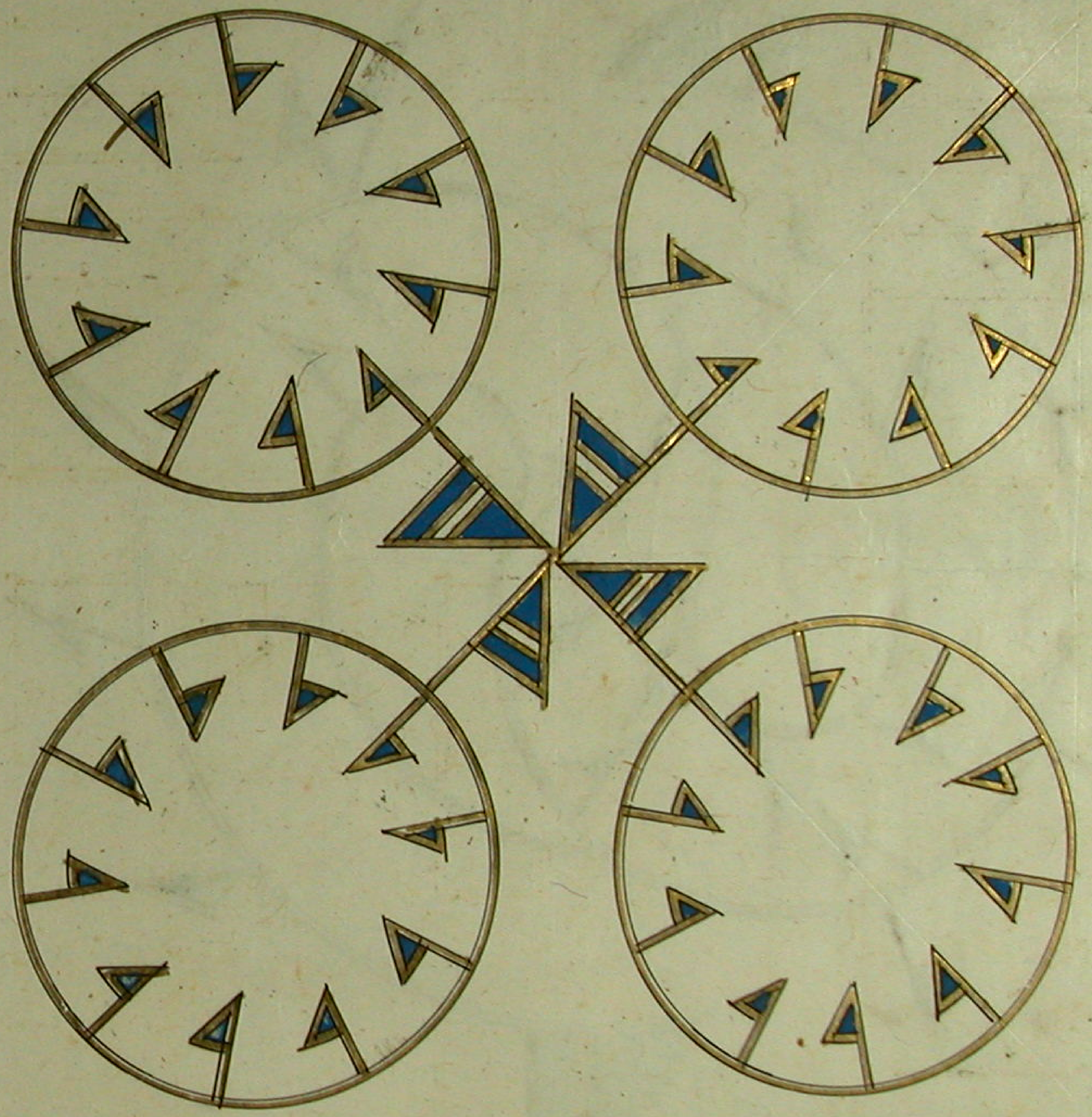


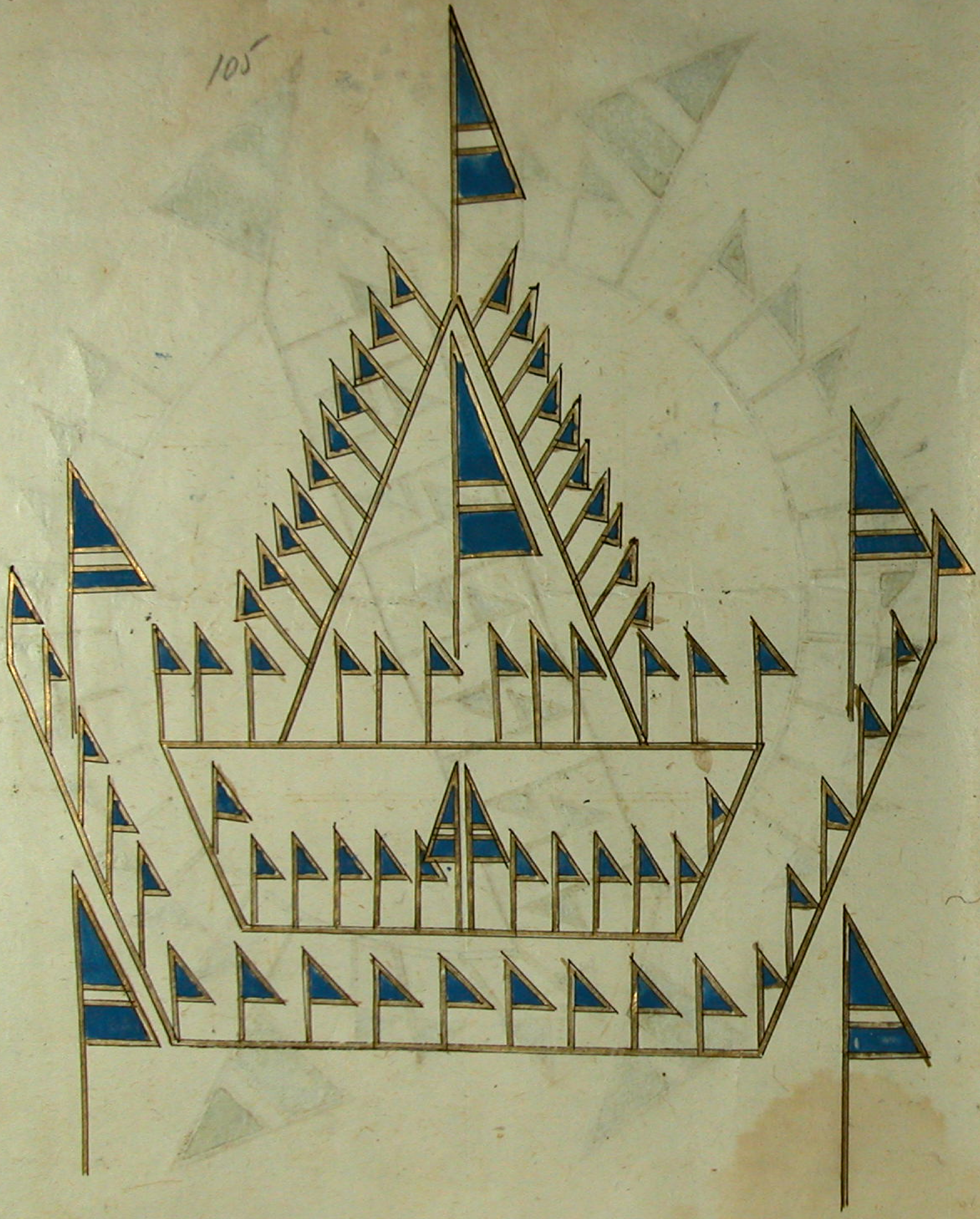
تم الكتاب المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد الفقير الى الله
تعالى أحمد بن الشاهد الأزهري البكري الديلمي في شهر جمادى الأول
سنة ثمان وسبعين وثمانى مائة حامدا لله على نعمه ومصليا ومسلما

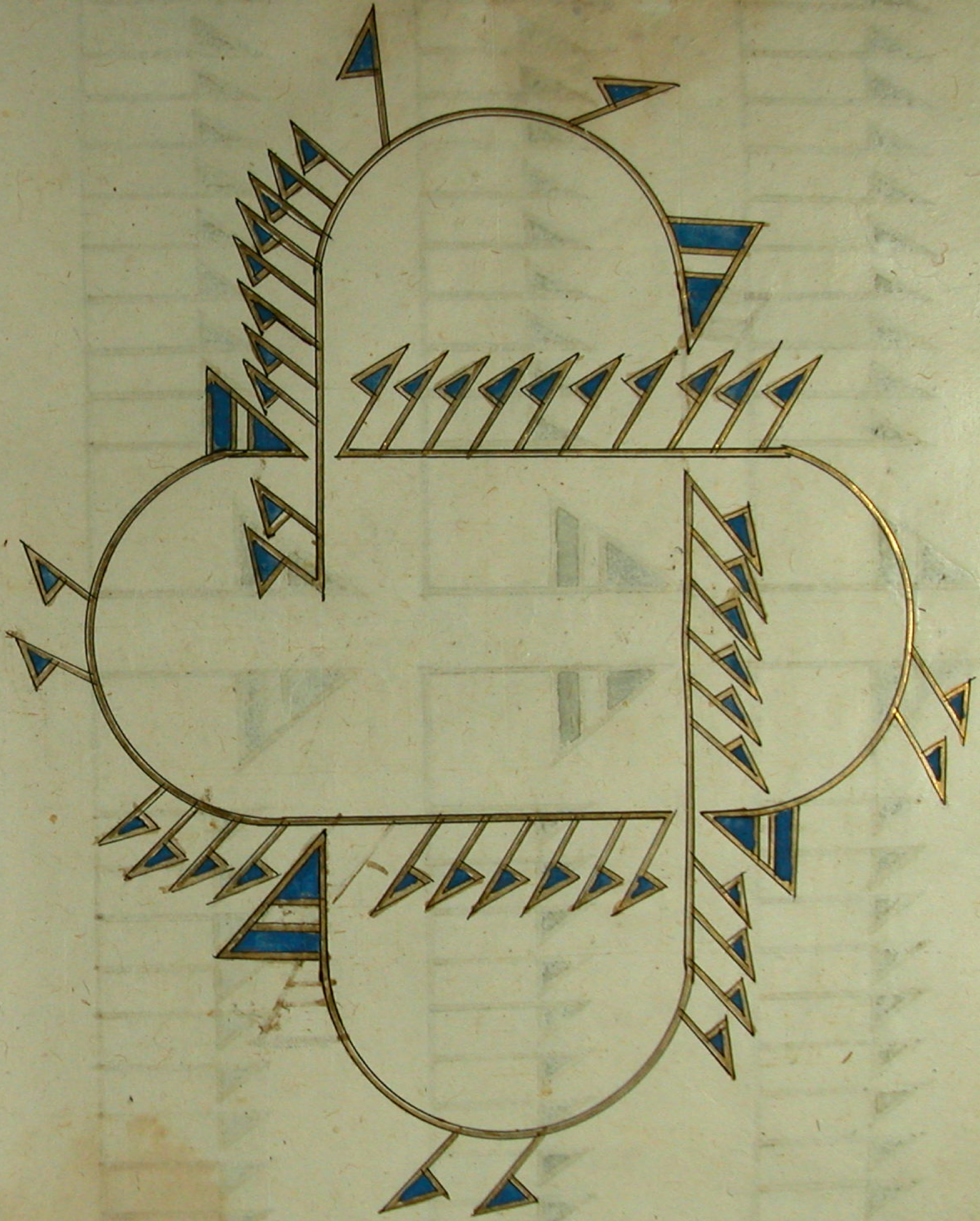


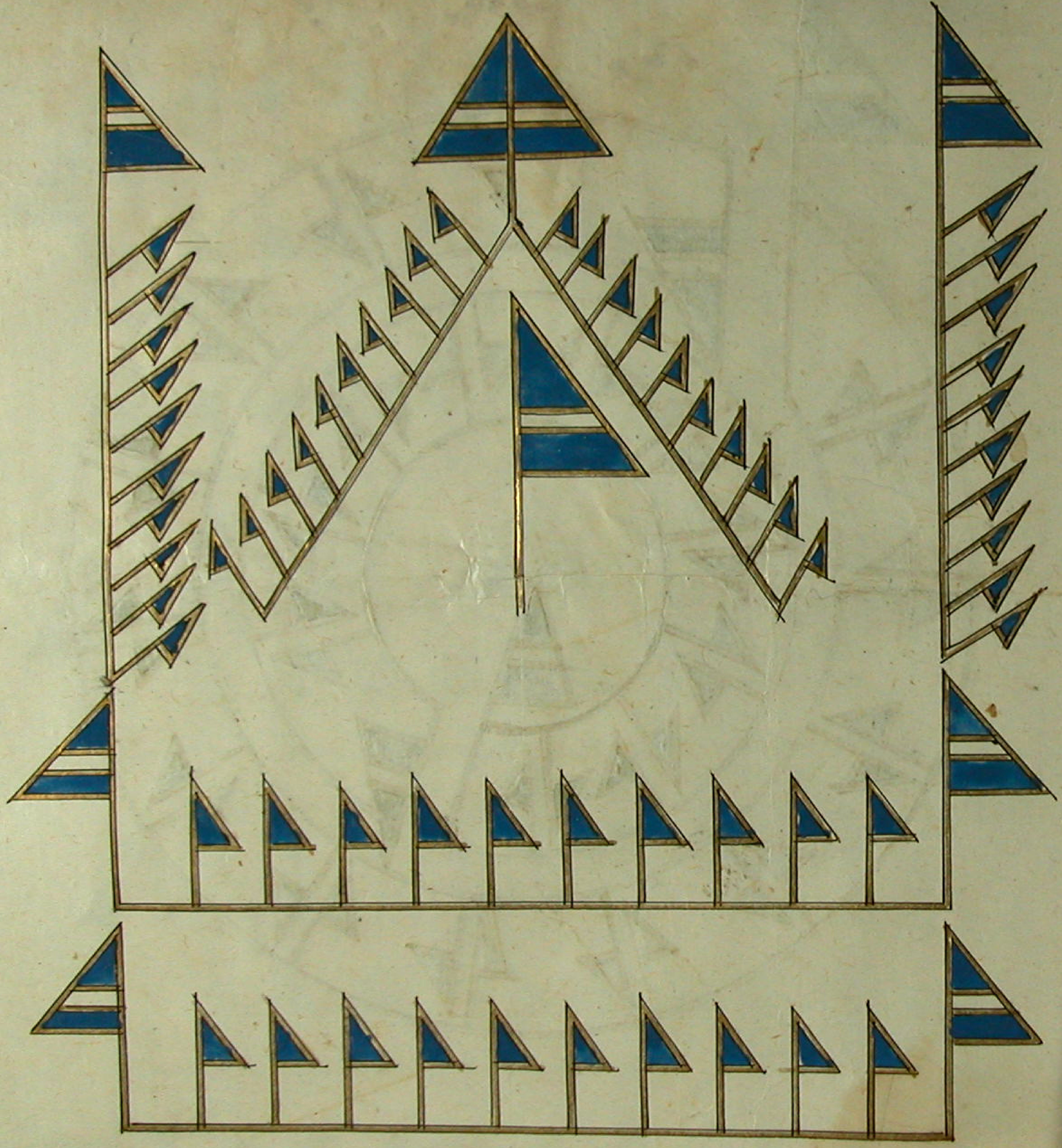


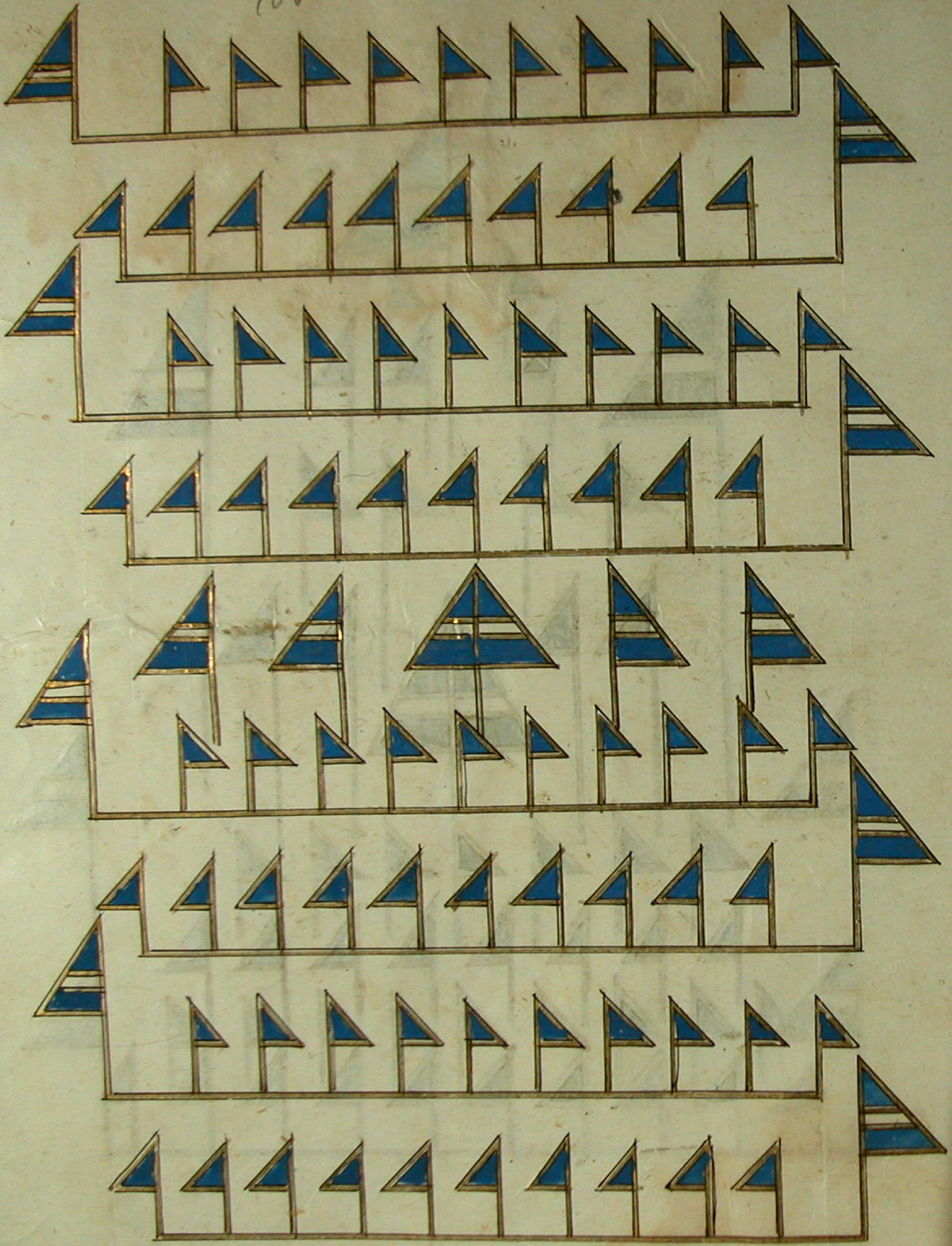


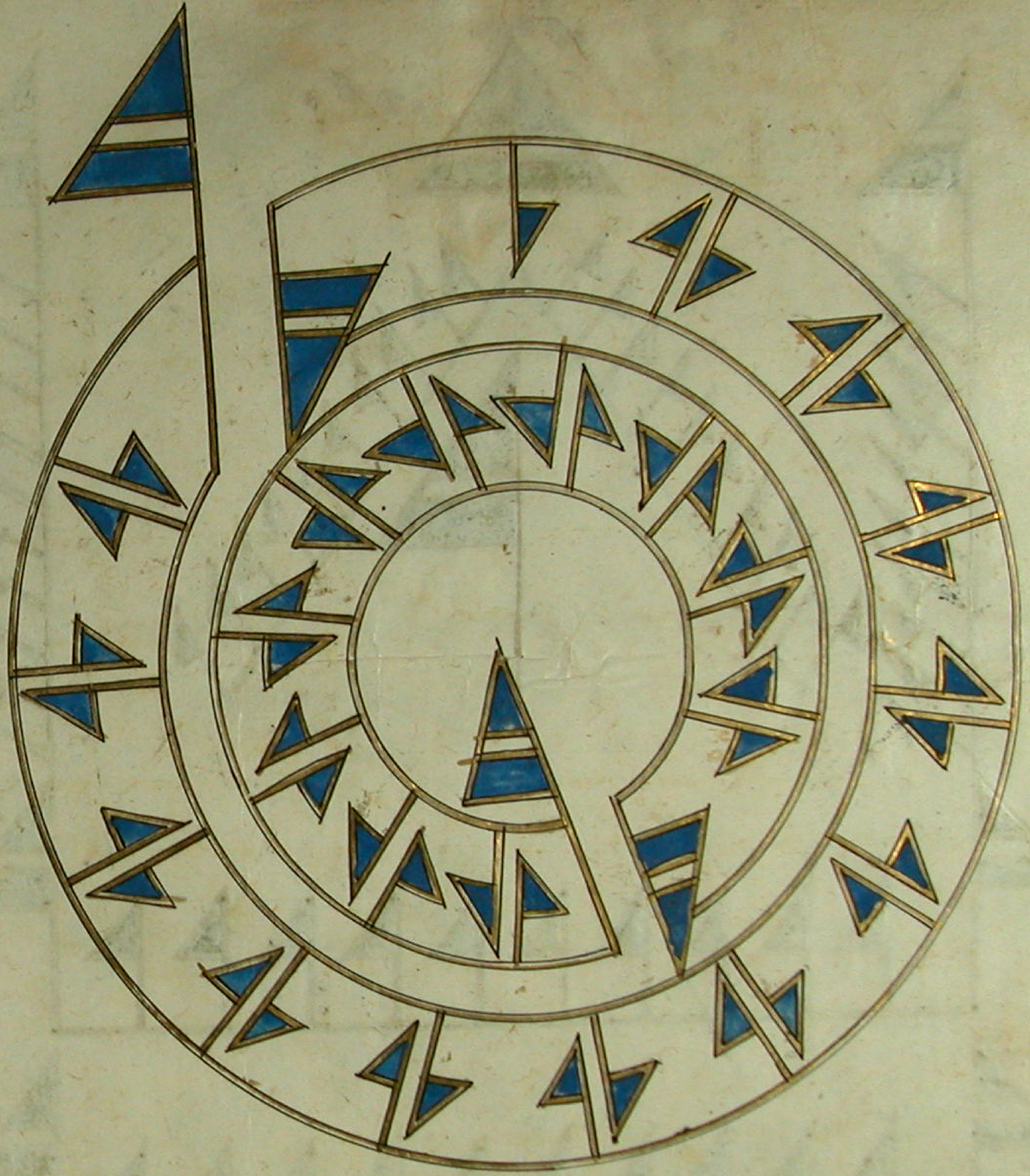


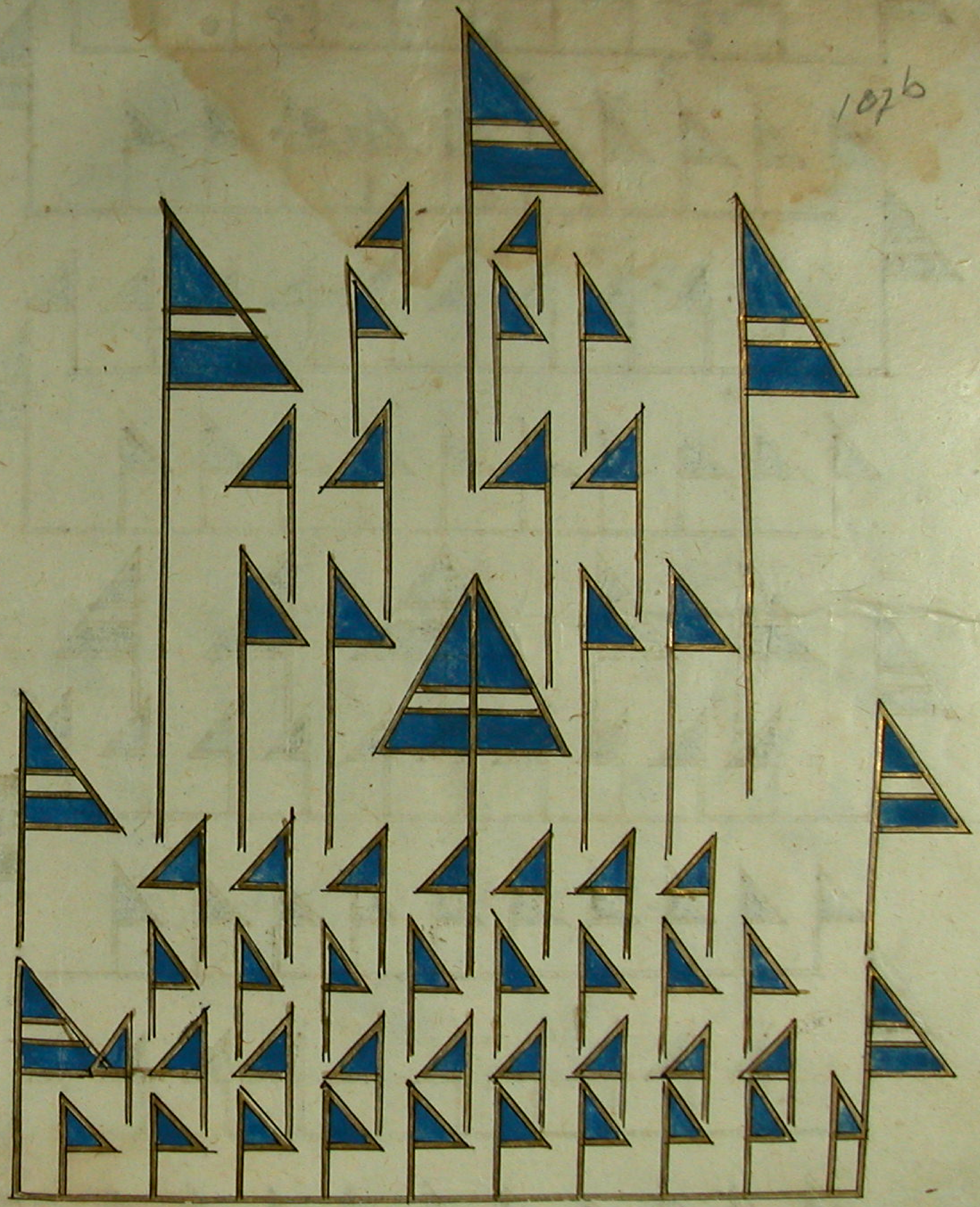












Süleymaniye Ü Kütüphanesi
Fatih
3509